كلمة شكر

نرى لزاما علينا ودينا في ذمتنا
قبل ختم هذا العمل المتواضع أن نتقدم بباقة
عطرة يانعة من الشكر الخالص والثناء الوافر
الجزيل لجميع من مد لنا يد المساعدة وأعاننا على
إخراج باكورة هذا العمل المتواضع.
وفي البداية نتقدم بتشكراتنا الحارة إلى أستاذنا المشرف
أحمد فكير الذي يستحق بحق أكثر من الشكر فقد عمل
بكل
ما في وسعه على توجيهنا وتقديم النصيحة لنا والمساعدة
كلما احتجنا إلى ذلك. وذلك كله من أحل الإرتقاء بهذا
العمل
إلى المستوى المطلوب.
دون أن ننسى تقديم شكرنا الجزيل للقيم على الخزانة
السيد
مصطفى الميموني الذي كابد معنا أعباء وعناء هذا العمل
كما نتقدم بأصدق عبارات الإمتنان والتقدير والإحترام إلى
السادة الأساتذة أحمد بوزيد، عبد الواحد الجهداني،
ابراهيم
الوافي، اليزيد الراضي، عمر لشكر، عبد الواحد بوزكمة...
وفي الختام نتقدم بالشكر إلى كل من كانت له يد بيضاء
من
قريب او من بعيد في إخراج ثمرة هذا الحهد
وأن يجازيهم الله تعالى عنا خير الجزاء
ويضاعف لهم الأجر والتوبة
يوم النشور والجزاء.

لبسم الله الرحمان الرحيم

المقدمة

الحمد لله الذي أنار للناس سبل العلوم، ويسر لهم أسباب الكشف عن خباياها ومكن الخلق من مواصلة جهود السلف في حقل المعارف كي ينموها وينظروا فيها بعين العصر الذي يعيشون فيه، وصلى الله على سيدنا محمد المبعوث إلى الناس بالكتاب داعيا إلى الله بإذنه وعلى آله الطاهرين وصحابته المخلصين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

وبعد، لقد شغلت المخطوطات حيزا كبيرا من الإهتمام لدى الباحثين والدارسين وذلك لما لها من اهمية في إحياء التراث الإنساني، وحتى لايفوتنا حظ للمساهمة في الحفاظ على هذا الموروث العلمي والثقافي رحبنا بفكرة استاذنا المشرف والفاضل احمد فكير الذي اقترح علينا فهرست مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت، وإذا أراد الله شيئا هيأ له أسبابه. ومن الأسباب التي دفعتنا إلى اختيار هذا الموضوع بالإضافة إلى السبب الآنف الذكر فإن البحث المقترح يهم مدينة تارودانت فكان لابد ان يحرك في نفوسنا زغبة وشعورا في المشاركة لخدمة تراث المنطقة التي ننتمي إليها. هذا فضلا عن العناية التي نتوخاها من هذا العمل ألا وهي إطلاع الوافدين على خزانة الإمام عامة وأبناء مدينة تارودانت خاصة بما تزخر به من مخطوطات قيمة يعود تاريخ أقدمها إلى القرن الخامس الهجري. كذلك التعرف على بعض العلماء المغمورين.

وقبل الشروع في المدخل نشير إلى أن طريق عملنا هذا لم يكن مفروشا بالورود فقد واجهتنا عدة مشاكل من جملتها تآكل بعض المخطوطات، رداءة الخط، غضافة إلى كون بعضها مبتور البداية والنهاية مما يحول دون معرفة صاحب المخطوطة وعنوانها وناسخها ثم صغر حجم القاعة وعدم قدرتها على استيعاب كل الوافدين إليها وصعوبة الوقوف على وفاة بعض المؤلفين، وكذلك ندرة المراجع المعتمدة لمعرفة المخطوطة التي طبعت من

غيرها. زد على ذلك بعد السكنى لبعض الطلبة وما يستلزمه ذلك من مصاريف النقل.

-2-

إلا ان هذه المشاكل لم تقف حجر عثرة أمامنا لانجاز هذا العمل المتواضع.
فنقول عن المخطوطات ليست محصورة على فن او علم واحد بعينه بل لقد تعددت الفنون والعلوم التي تناولتها هذه المخطوطات مابين فقه وعقائد وبلاغة... الخ
هذا التنوع في الفنون يعكس مدى الأهمية العلمية والأدبية لهذه المخطوطات إذ تشكل بحرا معرفيا كلما سبرت أغواره اكتشفت المزيد من الحقائق العلمية وتعرفت على علماء وأدباء هم في حقيقة الأمر جهابذة في تخصصاتهم.
ومن الملاحظ ان مخطوطات خزانة الإمام علي مكتوبة بخط مغربي يختلف من مخطوطة إلى أخرى من حيث الجودة والرداءة، لكنها متحدة من حيث كتابتها بالمداد الأسود والأحمر، وعندما يتعلق الأمر بشرح المنظومات فإن الأصل يكتب بالاحمر والشرح بالأسود.
ولا يفوتنا ان نشير إلى المقاس الخارجي للمخطوطات إذ تندرج ضمن ثلاث أحجام رئيسية الحجم الكبير ثم المتوسط فالصغير، وقد استعملنا بعض الرموز لقياس هذه الأحجام وهي:
- ط : الطول
-ع : العرض
-س : السمك
-سم : سنتيمتر
أما عن التعريف بالمخطوطة فليس قصدنا منه وضع بطاقة تعريفية للمخطوطات، وإنما قصدنا التنبيه أن المخطوطة كذا هي شرح لكذا أو اختصار له، مع ذكر الموضوع الذي ألفت من أجله في سطور لا تتعدى الثلاثة.
ولما أردنا فرز الكتب المطبوعة من غيرها، لم نجد سوى "معجم المطبوعات العربية" مما حال بيننا وبين معرفة

المخطوطة المطبوعة من غيرها. وأمام هذا الإشكال اعتمدنا على الرواية الشفوية للسيد أحمد بوزيد ناظر ثانوية سيدي وسيدي بتارودانت.
والجدير بالذكر كذلك ان مخطوطات خزانة الإمام علي يوجد ضمنها عدة مجامع،

-3-

ومنهجنا في هذا البحث كالتالي:

-كلمة شكر
-مقدمة
-المدخل: نبذة تاريخية عن خزانة الإمام علي
-فهرسة مخطوطات الخزانة بحسب الفنون:
الفقه-النحو-القراءات-الحديث-التوحيد والعقائد-السيرة-الأذكار-الشعر-التصوف-المنطق-البلاغة-الفرائض-التفسير-قرآن كريم-الوعظ-علم التوقيت-الطب-الحساب-علوم القرآن-اللغة-التراجم-الأدب-الخطب-المقامات-فنون مختلفة
-الخاتمة
-فهرس الكتب
-فهرس الأعلام
-لائحة المصادر والمراجع
-الفهرس

-4-

المدخل

نبذة تاريخية عن خزانة الإمام علي
بتارودانت وأدوارها

-5-

نبدة تاريخية عن خزانة الإمام علي

تعد خزانة الإمام علي من أكبر الخزانات على صعيد الجنوب، تزامن تأسيسها مع تأسيس معهد محمد الخامس مباشرة بعد الإستقلال على يد علماء سوس، وفي هذه المرحلة كانت الخزانة تحمل اسم المعهد، وبفضل مجهودات جيش التحرير تحولت لهذه الخزانة الكتب التي جمعت من طرف القياد، كالقائد مبارك الماسي والقائد عياد الجراري وخزانته التي كان لها الفضل الكبير في إغنائها، وفي هذه الأثناء كانت مرجعا للطلبة وبالأخص طلبة المعهد والأساتذة في تحضير الدروس، ومع مرور الوقت تزودت بالمراجع الحديثة وتجدر الإشارة إلى أنه عين كقيم عليها الزيتوني بمساعدة الشاعري الحسن والطالبي المختار.

وفي السبعينات بعد ان أصبحت تابعة لوزارة الشؤون الثقافية أطلق اسم خزانة الإمام علي، وكان من جملة الكتب التي أضيفت خزانة السيد الحاج احمد الكدورتي وخزانة عبد الله الكدورتي الخاصتين.(أ)

وبذلك تكون لهذه الخزانة كما هائلا بلغ المئات بل الآلاف من الكتب منها المخطوط والمطبوع، ونسبة المخطوطات فيها مرتفعة جدا مقارنة بغيرها من الكتب المطبوعة ولم يكن هناك احصاء حقيقي لما دخل الخزانة آنذاك من الكتب، إلا ان البعض يقدر كتبها بحوالي أربعة أو خمسة آلاف. ولم يكد هذا الركام من الكتب الهائل القديمة والمخطوطات يدخل الخزانة أي خلال السنوات الأولى من دخوله حتى تم توزيعه وتوجه وجهات شتى نذكر منها مايلي:

-جزء منها دخل إلى المكتبة العامة بالرباط

-جزء آخر اغتنت به المكتبات الخاصة في حواضر مغربية مختلفة.

-جزء ثالث دخل إلى خزانة جمعية علماء سوس بتارودانت.(ب)
وقد وفد إليها باحثون مغاربة وأجانب والسجل الذهبي يشهد بذلك حيث زارها الوزراء وسفراء الدول واعجبوا بها. ومن الأعلام الذين وفدوا إليها كذلك محمد المختار السوسي.
وقد كان لهذه الخزانة الفضل الكبير في تقديم مجموعة من الخدمات للباحثين المغاربة والأجانب وطلبة المعهد الإسلامي آنذاك ومختلف القراء الطالبين للعلم منذ نشأتها حتى الآن.
وبعد تسلمها من طرف وزارة الثقافة أصبحت الخزانة قبلة الطلبة الجامعيين و من مختلف الثانويات والمعاهد بالمنطقة.
ومما يؤسف له أن هناك من استغل نفوذه لسلب بعض الكتب التي ضاعت وكذلك الكثير من القراء الذين استعاروا هذه الكتب ولم يرجعوها، وفي مقابل ذلك مازالت بعض الإصدارات تأتيها ولكن من القلة وذلك حسب اهداءات المؤلفين.
أما العمر الزمني لهذه المخطوطات فحسب أغلب التواريخ التي ألفت أو استنسخت فيها والتي اطلعنا عليها أثناء فهرستنا فإن الكثير منها يتموضع زمنيا مابين القرن التاسع والرابع عشر الهجريين. وهناك مطبوعات ألفت أو استنسخت خلال القرن السابع، بل هناك مخطوطة لمحمد بن اسماعيل البخاري يعود تاريخ نسخها إلى القرن الخامس الهجري وبالظبط 490هـ. وهو أقدم مخطوط بهذه الخزانة.
ومنذ تأسيسها إلى اليوم والخزانة تلعب مجموعة من الأدوار نذكر منها:
أ-دور تعليمي : ويتجلى في تنمية التعليم في جميع مراحل أطواره

ب-دور ثقــافي : فــالمجتمع الــروداني الآن يعيش مرحلة التطـــور والإرتقـــاء، وهويجد الآن في الخزانة مصــــدرا للمعرفة الإنسـانية العامة يكمل بها النـواحي الـتي تنقصه ومقصــدا علميا يجد فيه كل الوســائل لتوســيع معرفته وتثقيف ذاته، كما تشكل ملتقى الطلبة والباحثين للتعارف وتبادل الخبرات والثقافة
ج-دور اجتماعي : فالخزانة تشغل أوقات الفراغ بما يعود بــالنفع العظيم على زوارهــا، وتصــرف التفكــير عن كل وسـائل اللهو الـتي من شـأنها تحريف المجتمع عن جـادة الصواب بالإضــافة إلى قيامها بوظيفة كمركز تثقيفي يفتح الأبواب لكل المواطنين على جميع الأعمـال والمسـتويات والميول والبيئات، إلى جـانب دورها الفعـال في مسـاعدة الفرد في اتاحة الفرصة لتثقيفه. ومما يؤاخذ على الخزانة موقعها داخل مؤسسة تعليمية مما يحـول دون الإسـتفادة منها.
وفي الختام نتقدم بتشكراتنا إلى أستاذنا المحترم أحمد فكير الذي قبل الإشراف على هذا العمل المتواضع بتوجيهاته النيرة وإرشاداته الهادفة ونسأل الله أن يجازيه عنا خير الجزاء.

أ-المعهد الإسلامي بتارودانت ج1 ص181 عمر الساحلي متوكل
ب-تارودانت حاضرة سوس(منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية باكادير جامعة ابن زهر سلسلة الندوات والأيام الدراسية رقم2 أعمال الأيام الدراسية حول تارودانت 7،8،9 أبريل 1988) 1993 .ص139.144

فهرسة مخطوطات الخزانة بحسب الفنـــون

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقم المخطوطة : ص2
الفن : الفقه
عنوان المخطوطة : وثائق ابن سلمون
اسم المؤلف : سلمون بن علي بن سلمون
اسم الشهرة : ابن سلمون
تاريخ وفاته : 741هـ
بداية المخطوطة : "الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم... وبعد فإنه لما كانت الأحكام الشرعية لها محل كثير من الدين

نهاية المخطوطة : "... فرغت من نسخه يوم الأربعاء الذي هو سبعة أيام من شوال عام 1256هـ.
اللهم ارحم كاتبه لكاسبه ولمن نظر فيه وأسال الله التوفيق إلى سواء الطريق والعلم النافع في الدارسين ءامين يارب العالمين."

نوع الخط : مغربي مقروء

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن سعيد المزدزثي

تاريخ النسخ : 1265هـ

مكالن النسخ :

التعريف بالمخطوطة : عبارة عن وثائق جمع فيها ابن سلمون مابين فقه الاسرة ويشمل النكاح والطلاق ومابين فقه المعاملات بما فيه البيوع وما يتصل بها. وكان مضمون الكتاب على شكل مسائل كان الإفتاء فيها من طرف مجموعة من الفقهاء.

المقاس الخارجي : ط 21 ، ع 16 ، س 3 سم

الحيز المكتوب : 12 × 17 سم

عدد الصفحات : 460 ص

عدد الأسطر : 25 س

ملاحظات عامة : كتبت المخطوطة باقلام متعددة الأوراق مفككة ومنفصلة عن التجليد

المصادر والمراجع : شجرة النور الزكية في طبقات المالكية ص 214

الطبع : مطبوع

رقم المخطوطة **:** ص8
الفن **:** الفقه
عنوان المخطوطة **:**مختصر الخليل
اسم المؤلف **:**خليل بن اسحاق بن موسى ضياء الدين الجندي
اسم الشهرة **:** ضياء الدين الجندي
تاريخ وفاته **:** 767هـ
بداية المخطوطة **:** الحمد لله حمدا يوافي ما تزايد من النعم الشكر له على ما أولانا من الفضل والكرم لا أحصي ثناء عليه هو كما اثنى على نفسه...
نهاية المخطوطة **:** مبتور الأخير ونهايته... ولم يقبله إلا بإرث شرع وعليه حين فيباع وبالحكم وإن عمد لشيء برقيقه أو رقيق رقيقه أو لدى صغيره...
نوع الخط **:** مغربي واضح
اسم الناسخ **:**
تاريخ النسخ **:**
مكالن النسخ **:**
التعريف بالمخطوطة **:** مختصر الخليل من كتب التدريس المعتمد في المذهب المالكي والكتاب عبارة عن منظومة في الفقه يتناول أبواب فقهية متنوعة، العتق، الجهاد، المسابقة، الطلاق... سلك المؤلف فيها مذهب الإمام مالك مبينا لما به الفتوى.
المقاس الخارجي **:** ط 21 ، ع14 ، س 5 سم
الحيز المكتوب **:** 9 × 14 سم
عدد الصفحات **:** 626 ص

عدد الأسطر : 10 س
ملاحظات عامة : نسخة كاملة البداية ناقصة النهاية
الأوراق مفككة ومنفصلة عن التجليد
المصادر والمراجع : درة الحجال 1/257
هدية العارفين 5/352
الطبع : مطبوع (معجم المطبوعات العربية 1/335)

-10-

<u>فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000</u>

رقم المخطوطة : ص10
الفن : الفقه
عنوان المخطوطة : المرشد المعين على الضرور من علوم الدين
اسم المؤلف : عبد الواحد بن عاشر
اسم الشهرة : ابن عاشر
تاريخ وفاته : 1040هـ/1631م
بداية المخطوطة : يقول عبد الواحد بن عاشر مبتدئا باسم الاله القادر
الحمد لله الذي علمنــا من العلوم مابه كلفنـا
وبعد فالعون من الله المجيد في نظم أبيات للدمي تفد
نهاية المخطوطة : وكان الفراغ منه يوم الأحد أواخر ربيع الثاني نحو حمسة وعشرون يوما عام ثلاثة وخمسين
ومأتين وألف.
نوع الخط : مغربي مقروء
اسم الناسخ : احمد بن محمد بن يوسف الغمام الزيات
تاريخ النسخ : 1253هـ

مكان النسخ :

التعريف بالمخطوطة : المؤلف منظومة في أصول الدين

المقاس الخارجي : ط 21 ، ع14 ، س 5 سم

الحيز المكتوب : 9 × 14 سم

عدد الصفحات : 626 ص

عدد الأسطر : 10 س

ملاحظات عامة : نسخة كاملة البداية ناقصة النهاية
الأوراق مفككة ومنفصلة عن التجليد

المصادر والمراجع : درة الحجال 1/257
هدية العارفين 5/352

الطبع : مطبوع (معجم المطبوعات العربية 1/335)

رقـم المخطوطـة : ص 8
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة : مختصر الخليل
اسم المؤلــف : خليل بن إسحاق بن موسى ضياء الدين الجندي
اسـم الشهـرة : ضياء الدين الجندي
تـاريخ وفاتـه : 767 هـ
بداية المخطوطـة :الحمد لله حمــدا يــوافي ما تزايد من النعم الشـــــكر له على ما أولانا من الفضل والكرم لا أحصي ثناء عليه
هو كما أثنى على نفسه.......
نهاية المخطوطة :مبتور الأخير ونهايته ... ولم يقبله إلا بإرث شرع وعليه حين فيباع و بالحكم إن عمد لشيء برقيقه أو رقيق رقيقه أو لولد صغير....
نوع الخــط : مغربي واضح
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النسـخ :
التعريف بالمخطوطة : مختصر الخليل من كتب التدريس المعتمد في المذهب المالكي
والكتاب عبارة عن منظومة في الفقه تنــاول أبــواب فقهية متنوعة العتــق، الجهــاد ، المســـابقة، الطلاق.... ...ســـلك المؤلف فيها مذهب الإمام مالك مبينا لما به الفتوى.

المقاس الخارجي : ط 21 ، ع 14 ، س 5 سم
الحيز المكتوب : 9 × 14 سم
عدد الصفحات : 626 ص
عدد الأسطر : 10 س
ملاحظات عامـة : نسخة كاملة البداية ناقصة النهاية **الأوراق** مفككة ومنفصلة عن التجليد
المصــادر والمراجع : هدية العارفين المجلد الخامس ص 352
درة الحجال في أسماء الرجال 1/257
الطبــع : مطبوع .(مطبوع معجم المطبوعات العربية 1/835)

-10-

<u>فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000</u>

رقـم المخطوطـة : ص 10
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة : المرشد المعين عمى الضروري من علوم الدين .
اسم المؤلــف : عبد الواحد بن احمد بن عاشر الأنصاري الأندلسي الفاسي
اسـم الشهـرة : ابن عاشر
تـاريخ وفاتـه : 1040 هـ

بداية المخطوطة : يقـــــــول عبد الواحد بن عاشر
مبتدءا باسم الإله القادر
وبعد فالعون من الله المجيد
في نظم أبيات للذمي تفد

نهاية المخطوطة : وكــان الفــراغ منه يــوم الأحد
أواخر ربيع الثــاني نحو خمسة وعشـــرون يوما
عام ثلاثة وخمسين ومائتين وألف.
نوع الخــط : مغربــي مقروء
اسـم الناســخ : أحمد بن محمد بن يوسف الغمام الزيات
تاريـخ النسـخ : 1253 هـ
مكـان النســخ
التعريف بالمخطوطة : المؤلف ممظومة في أصــول
الدين على مذهب الإمام مالك وقد قسمها ابن
عاشر إلى كتب : كتــاب الصــلاة كتــاب الزكــاة
كتــــاب الإعتقــــاد وغيرها من الكتب في جميع
مختلف العلوم الدينية.
المقاس الخارجي : ط 20 ، ع 16 ، س 4 سم
الحــيز المكتــوب : 10 × 14 سم
عدد الصفحات : 40 ص
عدد الأسطر : 17 س
ملاحظــات عامـة : كتبت المنظومة بالســواد وقــول
الكاتب في أول المخطوط بالحمرة .
المصــادر والمراجع : الإعلام 4/323
الطبــع : مطبوع .(معجم المطبوعات العربية 1/155)

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت
1999-2000

عنوان المخطوطة : ص 11
الفن : الفقه
عنوان المخطوطة : كتاب في مناسك الحج
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته :
بداية المخطوطة : ... الحرم والمسجد والبيت وما يتعلق بذلك الباب السادس في زيارة النبي صلى الله عليه وسلم ......
نهاية المخطوطة : وهذا ما قصدته والله أعلم والحمد لله أولا وآخرا وظاهرا وباطنا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.
نوع الخط : مغربي
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النسـخ :
التعريف بالمخطوطة :المخطوطة مقســـــمة إلى سبعة ابواب وكل باب إلى فصول إبتـدأ المؤلف كتابه بباب فضل الحج ووجوبه وختمه ببـاب في زيارة بيت المقدس والخليلعليه السلام.
المقاس الخارجي : ط 20 ، ع 15 ، س 0,5 سم
الحيز المكتوب : 10 × 15 سم
عدد الصفحات : 102 ص
عدد الأسطر : 20 س

ملاحظـات عامـة : المخطمطة مكتوبة بمـداد أسـود والفصـــول والأبـــواب بـــالأحمر وأوراقها غـــير متماسكة
المصـــادر والمراجع:
الطبـــع :

-12-

<u>فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000</u>

رقـم المخطوطـة : ص 13 [المجموع]
الفـــــن : الفقه
عنوان المخطوطة :جمع الجوامع .
اسم المؤلــف : تاج الدين عبد الوهاب ابن السبكي
اسـم الشهـرة : ابن السبكي.
تـاريخ وفاتـه : 771 هـ
بداية المخطوطـة : اللهم على نعم يـــــــوذن الحمد بازديادها ونصـــلي على نبيك محمد هـــادي الأمة لرشدها... والفقه العلم بالأحكام الشرعية المكتسبة من أدلتها التفصيلية .
نهاية المخطوطة : قال مصنفه رحمه الله كان تمام بياضه في... ليلة أسفر صبحاها على يوم الاربعاء حادي عشر ذي الحجة سنة ستين وسبعمائة
نوع الخـــط : مغربـــي واضح
اسـم الناســخ : محمد بن عمر بن احمد بن عزوز المكناسي الصنهاجي
تاريـخ النسـخ :1055هـ

مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : من أهم كتب أصـــــول الفقه المقـــبرة تحـــدث فيها المؤلف عن مبـــاحث الأصول مثل الخصوص والعموم والحقيقة والمجاز والعلة والترجيح
المقاس الخارجي : ط 20 ، ع 14 ، س 5 سم
الحــيز المكتــوب : 8 ×ـ 13 سم
عدد الصفحات : 54 ص
عدد الأسطر :18 س
ملاحظــات عامـة : المخطــوط مكتــوب بالســواد والعناوين بالحمرة
المصــادر والمراجع : الفكر السامي في الفقه الإسلامي 4/174
ألف سنة من الوفيات ص214
الطبــع : مطبوع .

-13-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : ص 13 [المجموع]
الفــــن : الفقه
عنوان المخطوطة :مختصر ابن الحاجب.
اسم المؤلــف : أبو عمرو جمال الدين عثمان بن عمر بن ابي بكر يونس الحاجب المصري.
اسـم الشهـرة : عثمان ابن الحاجب
تـاريخ وفاتـه : 646هـ / 1249م

بداية المخطوطـة : الحمد لله... أما بعد فــــإني لما رأيت قصور الهمم عن الإكثار وميلها إلى الإيجاز والإختصـار صـنعت مختصرا في أصـول الفقه ثم اختصرته على وجه بديع

نهاية المخطوطة : ويتركب من الترجيحات في المركبات والحدود وأمور لاتنحصر وفيها ذكر ارشاد بذلك إن شاء الله تعالى.

نوع الخــط : مغربــي واضح

اسـم الناســخ : محمد بن عمر المكناسي

تاريـخ النسـخ :

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : تنـــــــاول فيها المؤلف أهم أصول الفقه بشكل مختصر جدا

المقاس الخارجي : ط 20 ، ع 14 ، س 5 سم

الحــيز المكتــوب : 8 ×ـ 13 سم

عدد الصفحات : 118 ص

عدد الأسطر :18 س

ملاحظـات عامـة : المخطـوط مكتـوب كله بالسـواد والكلمات مكتوبة بالحمرة

بعض الكلمات مشكولة

المصــادر والمراجع : الأعلام 4/374

كشف الظنون 2/1157

الطبــع : مطبوع .

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : ص 30 [المجموع]
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة :اللائق لمعلم الوثائق
اسم المؤلــف : أبو العباس احمد بن الحسن بن يوسف بن محمد بن يحيى بن عرضون الزجلي
اسـم الشهـرة : ابن عرضون
تـاريخ وفاتـه : 992هـ/1584م
بداية المخطوطـة :لبسم الله الرحمـــان الـــرحيم وصلى الله على سـيدنا محمد وآلـه، تقييد اللائق لنتعلم الوثـــائق للإمـــام الفقيه الحسن بن عرضون... أما بعد حمدا لله والصلاة التامة على محمد وآله وصـحبه تـتراد فهـذه نبـذة مرضـية الطريق التوثيقية وقطفة من كتـــاب أية هـــذا الشان من النتأخرين رضي الله عنهم أجمعين.
نهاية المخطوطة :
نوع الخــط : مغربــي واضح
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النسـخ :
التعريف بالمخطوطة :الكتــاب تضــمن مجموعة من الوثــائق الشــرعية. وهي جملة أبــواب منقولة على وثــائق الكتــاب تنــاول فيه المؤلف حكم الكتب والإستشـــهاد، وشـــرف علم الوثـــائق والموثـق، وقد تكـرر نشـره بالمطبعة الفاسـية الحجرية ثم صــدر في طبعة عصــرية بالمطبعة المحمدية وكانت سنة تأليفه 1332
المقاس الخارجي : ط 20 ، ع 14 ، س 5 سم

الحـــيز المكتـــوب : 9 × ـــ 41.5 سم
عدد الصفحات **:** 110 ص
عدد الأسطر :29 س
ملاحظـات عامـة : مكتـوب بمـداد بـني .الخط رقيق صعب القراءة
بعض الاوراق عليها حواشي . الغلاف الخارجي متآكل
المصــادر والمراجع : معجم المطبوعات العربية ج 1ص 180
المصادر العربية لتاريخ المغرب1/138
الطبــع : مطبوع .

-15-

<u>فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000</u>
رقـم المخطوطـة : ص 42 [المجموع]
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة :شرح رجوزة الولدان
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة **:**
تـاريخ وفاتـه **:**
بداية المخطوطـة **:**مبتــورة... ومعناها المتجــاوز عن ذنوب عبـاده حـتى لايفضـحهم فيها ولا يؤاخـذهم بها لأن حقيقة المغفرة
الستر على الذنوب وعدم المؤاخذة بها...

نهاية المخطوطة : مبتورة... وأن يقول الحاج: آيبون تائبون عابدون سابحون لربنا حامدون وصذق الله وعده ونصر عبده وهزم الاحزاب وحده وقصد الأماكن...

نوع الخــط : مغربــي واضح

اسـم الناســخ :

تاريـخ النسـخ :

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : المؤلف شـــــرح لأرجــــوزة الولــدان وهي كلام منظــوم تضــمن الفــرائض والسنن.الغلية منه أن يتفهم المـرء أصـول دينه وقد بين المؤلف سبب تأليفه لكتابه على شكل كلام منظــوم وذلك لان النظم أيسر في الحفظ واسهل. فهو يأتي ببيتين أو اثنين ثم يشرحهما .

المقاس الخارجي : ط 21 ، ع 15 ، س 2,5 سم

الحـــــيز المكتـــــوب : 11 × ـــــــ 16 سم

عدد الصفحات : 86 ص

عدد الأسطر :28 س

ملاحظات عامـة : الخط رديء . أوراق المؤلف غــير متماسكة

بتر البداية والنهاية أدى إلى عدم معرفة المؤلف والناسخ وتاريخ النسخ

المصــادر والمراجع :

الطبــع : .

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : ص 42 [المجموع]
الفــــن : الفقه
عنوان المخطوطة :شرح الحطابي على منظومة ابن غازي لنظائر الرسالة
اسم المؤلــف : أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمان الحطابي المالكي
اسـم الشهـرة **:** الحطابي
تـاريخ وفاتـه **:** 954هـ
بداية المخطوطـة **:**الحمد لله أن جعل صدور العلمـاء خـزائن الجـواهر الاحكـام ويسر لهم نظم نظـائر المسائل في سلك منظوم الكلام... وبعد فلما وقفت على نظم الإمـام ... أبي عبد الله محمد بن غـازي تغمـده الله برحمته في نظائر الرسالة للشيخ الامام العلامة محمد بن عبد الله بن أبي زيد القيرواني...
نهاية المخطوطة **:** مبتورة ... والقول بوجوب الشفعة لمالك وابن قاسم واشهب ومعظم قال مالك: وهو شيء استحسنه ولا أعلم احد قال قبلي
نوع الخــط **:** مغربــي واضح
اسـم الناســخ **:**
تاريـخ النسـخ **:**
مكـان النســخ **:**
التعريف بالمخطوطة **:**المؤلف شـــــرح لمنظومة ابن غـــازي الـــذي نظم كتـــاب أبي زيد القـــيرواني المسمى "نظـائر الرسـالة" وهو شـرح ممـزوج تضــمن مجموعة من امــور الــدين وقف عليها الشارح ذاكرا الاختلافات الفقهية حولها.
المقاس الخارجي **:** ط 21,5 ، ع 15 ، س2,5 سم

الحـــــيز المكتــــوب : 10 × ــــــ 15 سم
عدد الصفحات : 36 ص
عدد الأسطر :24 س
ملاحظـــات عامـة :أوراق المؤلف مفككة وغـــير متماسكة
الأصل مكتوب بالحمرة والشرح بالسواد
المصــادر والمراجع : معجم المطبوعات العربية ص 779
الطبــع : مطبوع .

-17-

<u>فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000</u>
رقـم المخطوطـة : ص 42 [المجموع]
الفــــن : الفقه
عنوان المخطوطة :شرح الخرشي على مختصر خليل
اسم المؤلــف : أبو عبد الله محمد بن عبد الله الخرشي
اسـم الشهـرة : الخرشي
تـاريخ وفاتـه : 1101هـ
بداية المخطوطـة :باب الذكاة وهي لغة التمام يقــال لغة ذكيت الذبيحة إذا أتممت ذبحها... وشـــرعا قال ابن الصلاح: من
السبب الذي يتوصل به إلى إباحة الحيوان البري...

نهاية المخطوطة :... نجز هذا الجزء من هذا الشرح المبارك يوم الاحد المبارك اتني عشر خلت من شهر محرم سن ألف ومائة
وستة وستين على يد أفقر العباد إلى الله تعالى حطي بن محمد الميناوي

نوع الخــط : شرقــي

اسـم الناســخ : حطي بن محمد الميناوي

تاريـخ النسـخ : 1166هـ

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة :هذا المؤلف هو الجــزء الثـاني من مجموع أربعة أجزاء والتي يتكون منها شرح الخرشي على مختصر خليل
ويعرف بالشرح الصغير على مختصر خليل ويبتدئ هذا الجــزء من منتهى كتـاب الحج وبداية كتاب الذكاة
إلى نهاية الحضانة

المقاس الخارجي : ط 19,5 ، ع 15 ، س6 سم

الحـــــيز المكتـــــوب : 10 ×ـــــ 15 ,5 سم

عدد الصفحات : 598 ص

عدد الأسطر : 25 س

ملاحظـــات عامـة :ضـــخم الحجم متماسك الأوراق وفي حالة جيدة

المصـــادر والمراجع :شجرة النور الزكية

الطبــع : مطبوع .

رقـم المخطوطـة : ص 59 [المجموع]
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة :مختصر خليل
اسم المؤلـف : خليل بن اسحاق بن موسى
اسـم الشهـرة : خليل
تـاريخ وفاتـه : 767
بداية المخطوطـة :مبتـــورة ... لابعد الـــوطء إلا أن يسـتحق ولو لم يغرها على الا ظهر ومن بـادر... أن بلغ الـزوج وأمكن وطئها وتمهل مثلهـا. أمرها أن يخلف لتدخلن الليلة...
نهاية المخطوطة :نجز كتاب الدرر المسمى بالمختصر والحمد لله كما هو أهله وكان الفراغ منه بعد صلاة العصر من نصف شهر الله المبارك شعبان عام ثالث بعد المائة وألف وعرفنا الله خيره ووقانا شره على يد صغير عبيده ... عبد الله بن محمد ثم المشاجي دارا.
نوع الخــط : مغربي
اسـم الناســخ : عبد الله بن سعيد بن محمد بن محمد
تاريـخ النسـخ : 1103هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة :
المقاس الخارجي : ط 19 ، ع 14 ، س 2,5 سم
الحـــــيز المكتــــوب : 10,5 × 13 سم
عدد الصفحات : 288 ص

عدد الأسطر : 19 س

ملاحظـــات عامـة :البداية مبتـــورة ، الأوراق غـــير متماسكة الغلاف الخارجي مفروم، خط رديء

المصـــادر والمراجع :كشف الظنون1/401
شجرة النور الزكية ص223

الطبــع : مطبوع .

رقـم المخطوطـة : ص 73

الفــــن : الفقه

عنوان المخطوطة : رحمة الأمة في اختلاف الأئمة .

اسم المؤلــف : صدر الدين محمد بن عبد الرحمن الدمشقي

اسـم الشهـرة : الـدمشقــي

تـاريخ وفاتـه : 1780 هـ

بداية المخطوطـة : مبتـور الأول وبدايته... و أجمعـوا على أنه يسن وضع اليمين عمى الشـــــمال في الصـلاة و في رواية عن مالك و هي المشـهورة أنه يرسل يديه إرســــالا . و قــــال ألا وزاعي بالتخيير . و اختلفوا في محل وضع اليدين...

نهاية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لتأليف اختلاف الأئمة وألهمنا لطفا و إحسانا فسميته "رحمة الأمة "و له الشكر على أنعامه بالإعانة على تمامه وأساله كما منح ووقف وبلغ المنى

وحقق أن ينفعني به و المسلم و يجعلني مع الذين أنعم عليهم من النيئين و الصديقين و الشهداء و الصابرين .

نوع الخــط : شـرقــــي واضح

اسـم الناســخ : المؤلـف نفسـه .

تاريـخ النسـخ : 1376 هـ

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : كتـــاب في الفقه المـــالكي، تنـــاول فيه مؤلفه عـــدة قضـــايا فقهية و ذكر اختلافـات الفقهـاء على كل قضـية قضـية و هو مقسم إلى أبــواب أول بــاب متــوفر في هــذه النسـخة المبتـورة البداية بـاب سـجود السـهوو آخر بــاب أمهــات الأولاد فــرع من تأليفه ســنة 780.

المقاس الخارجي : ط 17,5 ، ع 13 ، س 4,5 سم

الحيز المكتوب : 9 × 12,5 سم

عدد الصفحات : 368 ص

عدد الأسطر : 17 س

ملاحظــات عامـة : قيل في كشف الظنــون ما نصه "رحمة الأمة في اختلاف الأئمة في الفـــــــروع للشــيخ صــدر الــدين ابن عبد الله محمد بن عبد الرحمان الدمشقي العثماني المتوفى سنة فــرغ منه في الربيع الأول سنة 780 هـ وقيل للشــيخ أبي الحسن السعدي"

المصــادر والمراجع : كشف الظنون 1 / 335 المخطوطة نفسها

الطبــع : مطبوع .

رقـم المخطوطـة : ص 75
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة : المرشد المعين عمى الضروري من علوم الدين .
اسم المؤلــف : عبد الواحد بن احمد بن عاشر الأنصاري الأندلسي الفاسي
اسـم الشهـرة **:** ابن عاشر
تـاريخ وفاتـه : 1040 هـ
بداية المخطوطـة **:** مبتورالاول وبدايته
نظم أبيات للأمي نفيد في عقد الاشعر و فقه مالك

نهاية المخطوطة : مبتورالأخير ونهايته
على الــدعاء مهللا مبتهلا مصــليا على النبيء مستقبلا
نوع الخــط : مغربــي مقروء
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ **:**
مكـان النســخ
التعريف بالمخطوطة : " المرشد العين على الضروري من علوم الدين" منظومة في أصـول الدين على مـذهب الإمـام مالك و هي مقسـمة إلى كتب وكل كتاب إلى فصول بدأها بكتاب أم القواعد و ما انطـــوت عليه من العقائد وختمها بكتاب في الصلاة
المقاس الخارجي **:** ط 17,5 ، ع 11,5 ، س 0,5 سم

الحـيز المكتـوب : 7 × 11,5 سم

عدد الصفحات : 368 ص

عدد الأسطر : 7 س

ملاحظات عامـة : مكتـوب بمـداد أسـود داخل اطـار العنـاوين بـالأحمر و الأبيـات بالأسـود ثم تـرقيم الغلاف الخارجي بورق مقوى .

المصـادر والمراجع : الإعلام 4/323
معجم المطبوعات العربية 1/175

الطبــع : مطبوع .

-21-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

عنوان المخطوطة : ص 82

الفن : الفقه

عنوان المخطوطة : الأجوبة الناصرية في بعض المائل البادية.

اسم المؤلف : محمد بن ناصر الدرعي

اسم الشهرة : الدرعي

تاريخ وفاته : 1085 هـ / 1674 م

القرن : 11هـ/ 17 م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي عمت نعمه العوالم كلها وجعل العلماء ورثة الأنبياء ما لم يميلوا الى الدنيا ... أما بعد
...اعلم اسعدنا الله واياك بطاعته أني وضعت هذا التقييد بعد الاستخارة للراغب في الخير....

نهاية المخطوطة : انتهى و الحمد لله رب العالمين ما هو المرغوب من تهذيب هذا المكتوب بحمد الله الذي لا معبود بالحق سواه .. في الحادي و العشرين شعبان عام سبعة وثلاثين ومائة وألف على يد ناسخه لمحبه في الله حقا عبد الله البركوكي الحسني ... و الحمد لله رب العالميين .

نوع الخط : مغربي

اسـم الناسـخ : عبد الله البركوكي الحسني

تاريـخ النسـخ : 1137 هـ

مكـان النسـخ : قرب زاوية الولي الصالح سيدي أحمد يحيى الروايبي

التعريف بالمخطوطة : "الأجوبة الناصـــرية" من تاليف محمد بن ناصر الدرعي ومن جمع تلميذه محمد أبي القاسم الصـــنهاجي و راجعها محمد بن سـليمان الرسـموكي و أزال تصـحيفها و تحريفها وتمم نقصـها فجـاءت تأليفها مسـتكملا و أول جواب ذكر فيها عن بيان النفي و الأثبـات في كلمة الشهادة و أخر الأجوبة رسـائل وجهها لكثير من تلاميذه .

المقاس الخارجي : ط 16 ، ع 17,5 ، س 4,5 سم

الحيز المكتوب : 11 × 13 سم

عدد الصفحات : 290 ص

عدد الأسطر : 15 س

ملاحظـات عامـة : خط واضح مكتـوب بالأسـود . نسخة كاملة . خالي من الحواشي و الطرر.

المصـادر والمراجع: مناقب الحضيكي 2/73

الطبـع : مطبوع .

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : ص 109 [المجموع]
الفــــن : الفقه
عنوان المخطوطة :جمع الجوامع .
اسم المؤلــف : تاج الدين عبد الوهاب ابن السبكي
اسـم الشهـرة **:** ابن السبكي.
تـاريخ وفاتـه **:** 771 هـ
بداية المخطوطـة **:** نحمـــدك اللهم على نعم يـــؤدى الحمد بازديادها و نصلي على سيدنا محمد هادي الأمة لرشادها و على اله وصحبه ما فاقت العروس الشطور لعيون ألفاظها...
نهاية المخطوطة **:** ..جعلنا الله مع الذين أنعم عليهم من النيئين و الصديقين و الشهداء و الصالحين و حسن أولائك رفيقا. و صلى الله على سيدنا محمد واله و صحبه والحمد لله رب العالمين.
نوع الخــط **:** مغربــي رقيق
اسـم الناســخ **:**
تاريـخ النسـخ **:**
مكـان النســخ **:**
التعريف بالمخطوطة **:** " جمع الجوامـــــــع" مختصر مشـــهور جمعه ابن الســـبكي من زهـــاء مائة مصنف. مشتمل على زبدة من شرحيه على مختصر ابن الحاجب و المناهج مع زيادات و بلاغة في الاختصار.
المقاس الخارجي **:** ط 10,5 ، ع 9,2 ، س 2 سم

الحــيز المكتــوب : 5,5 ×ـ 7 سم
عدد الصفحات **:** 60 ص
عدد الأسطر :15 س
ملاحظـات عامـة : مكتـوب داخل اطـار رقيق جـدا .
عناوين المسائل على الهوامش .
المصــادر والمراجع : كشف الظنون 1/362
الطبــع : مطبوع .

-23-

<u>فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 2000-1999</u>

رقـم المخطوطـة : كـ 4
الفــــن : الفقه
عنوان المخطوطة :مفيد الحكام
اسم المؤلــف : هشام بن أحمد الهلالي أبي الوليد القاضي الغرناطي
اسـم الشهـرة : هشام أبي الوليد القاضي الغرناطي
تـاريخ وفاتـه : 536 هـ
بداية المخطوطـة : مبتورة وبــدايتها ... و أقيم ماثلة صورها و أضيف إليها مسايل ...
تبعث النفس على البحث و التنقير.
نهاية المخطوطة : مبتـــــــــورة و نهايتها ... و إن أخرجوا إلينا ومن باع عبده من نفسه ...
نوع الخــط : مغربــي واضح
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ :

مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : المخطوطة يتنــــــــاول فيها المؤلف بعض الأحكام الفقهية .
المقاس الخارجي : ط 33 ، ع 9,2 ، س 2 سم
الحــيز المكتــوب : 17 ×ـ 26 سم
عدد الصفحات : 236 ص
عــــــــدد الأســــــــــطر : 21 س
ملاحظات عامـة :كتب المخطوط كله بالســواد الفـاتح و أسماء الكتب و مؤلفيها بالأسود الداكن .
المخطوط يتوفر على طرر المتضمنة لبعض الشروحات .
المصــادر والمراجع: نفس المخطوطة
الطبــع :

رقـم المخطوطـة : كـ 6
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة : شرح الدردير على خليل .
اسم المؤلــف : أبو البركات أحمد بن محمد بن أحمد ابن أبي حامد العدوي المالكي الدردير
اسـم الشهـرة : الدردير

تـاريخ وفاتـه : 1201 هـ
بداية المخطوطـة : وروى الترمــذي عن أبي هريــرة رضي الله عنهما قال قـال رسـول الله صـلى الله عليه وسلم من يأخذ عني هؤلاء الكلمات فيعمل بهن أو يعلم من يعمل بهن ...
نهاية المخطوطة : ... يا نـــــاظرا في الخط كيف صورا فادع يا سيدي بالمغفرة

نوع الخــط : مغربــي جميل
اسـم الناســخ : أحمد بن عبد الكريم بن أحمد الصنهاجي
تاريـخ النسـخ : 1282 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : يحتوي المخطوط على أحكام البيع و الإرث و النكاح و بعض الفرائض.
المقاس الخارجي : ط 32 ، ع 21 ، س 5 سم
الحـيز المكتـوب : 14 ×ـ 23 سم
عدد الصفحات : 376 ص
عدد الأسطر : 32 س
ملاحظـات عامـة : المخطـوط مكتـوب بالأســود و بعض الكلمات المهمة مكتوب بالأحمر
المصــادر والمراجع: الأعلام 3/15
شجرة النور الزكية ص 359
الطبــع : مطبوع

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : كـ 7
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة :تحرير الكلام في مسائل الالتزام
اسم المؤلــف : أبو عبد الله شمس الدين محمد بن محمد بن محمد ع الرحمان بن حسين الرعني المالكي الحطاب
اسـم الشهـرة : محمد الحطاب
تـاريخ وفاتـه : 954 هـ/1547 م
بداية المخطوطـة : قــال العــالم العلامة أبو عبد الله محمد بن محمد بن ع الرحمـــان الحطـــاب المالكي تغمده الله برحمته آمين...
نهاية المخطوطة : مبتور الأخـير ... و نهايته حـدثنا بن جعفر البخاري قال و تبع بن مبارك عن يحيى بن أبي هود ....
نوع الخــط : مغربــي
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ
التعريف بالمخطوطة : المخطـــوط يتنـــاول بعض الأحكام الفقهية .
المقاس الخارجي : ط 31 ، ع 23 ، س 3 سم
الحــيز المكتــوب : 14 ×ـ 23 سم
عدد الصفحات : 274 ص
عدد الأسطر : 22 س

ملاحظات عامـة : المخطوط مكتوب بالأسود وعناوين الأبواب مكتوبة بالأحمر .
المخطوط مشكول
المصـــادر والمراجع : كشف الظنون ص 1628
الأعلام 8/286
الطبـــع : مطبـوع (معجم المطبوعـات العربية 1/780)

-26-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : كـ 9
الفــــن : الفقه
عنوان المخطوطة : الدر النثير
اسم المؤلــف : ابن أبي يحيى
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : الحمد لله الـــذي خلق الإنســـان علمه البيــــان .... أما بعد فإنه لما نســـخت أجوبة الفقيـه الإمـام العـالم العلامة المفـتي القاضي الشـهيد وحيد عصـره وفريـد دهـــره علي بـن محمد بن ع الحق الزرويلـي.
نهاية المخطوطة : مبتـــــور النهاية ونهايته ... أنظر عند قوله حمل على التعـــاون و به كتب عبد ربه محمد بن عمر و نقله مما نقله منهم .
نوع الخـــط : مغربـــي رديء
اسـم الناســـخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ
التعريف بالمخطوطة : يتنـــــــاول فيها المؤلف بعض الأمور الفقهية .

المقاس الخارجي : ط 32 ، ع 21 ، س 3 سم
الحـيز المكتـوب : 11 ×ـ 25 سم
عدد الصفحات : 324 ص
عدد الأسطر : 50 س
ملاحظــات عامـة : المخطـــوط مكتـــوب بالســـواد وبعض الكلمات كتبت بالحمرة .
المخطوط به أثر الرطوبة و الأرضة .
المصـــادر والمراجع :
الطبــع : مطبوع

رقـم المخطوطـة : كـ 38 [مجموع]
الفـــن : الفقـه
عنوان المخطوطة :شرح الخرشي على خليل
اسم المؤلــف : أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن علي الخرشي المالكي
اسـم الشهـرة : محمد الخرشي
تـاريخ وفاتـه : 1101 هـ/1690 م
بداية المخطوطـة : ولما أنهى الكلام على الحج و العمـــرة وما يتعلق بهما ... الصـــيد وعقـــره المبيح كله هو أحد أنواع الزكاة.
نهاية المخطوطة : مبتـــور الأخـــير و نهايته ... لأن ما اشترط عند العقد فهو من الصداق .
نوع الخــط : مغربــي غير واضح

اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النسـخ
التعريف بالمخطوطة : تتنـــاول المخطوطة بـــاب الزكاة و بعض الفرائض .
المقاس الخارجي : ط 30 ، ع 20 ، س 3 سم
الحـيز المكتـوب : 15 ×ـ 23 سم
عدد الصفحات : 396 ص
عدد الأسطر : 31 س
ملاحظـات عامـة : المخطـوط مكتـوب بالسـواد والعناوين و الأبواب كتبت بالحمرة .
المخطوط به أثر ترميم و الرطوبة و الأرضة .
المصـادر والمراجع : شجرة النور الزكية ص317
الفكر السامي 4/117
الطبـع : مطبوع(معجم المطبوعات العربية 1/820)

-29-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : كـ 38 [مجموع]
الفـــن : الفقـه
عنوان المخطوطة :شرح الخرشي على خليل
اسم المؤلــف : أبي عبد الله محمد ابن عبد الله بن علي الخرشي المالكي

اسـم الشهـرة : محمد الخرشي
تـاريخ وفاتـه : 1101 هـ/1690 م
بداية المخطوطـة : قوله بسم الله أو ما كتب القلم في اللوح بسم الله الرحمن الرحيم إذا قوى على شــيء بــورك وإذا قــرئ على شــيء حفظ...
نهاية المخطوطة : من طريق يعقـوب بن ابـراهيم القاضي عن الكلبي ولد شاهد عن علي موقوفا ذكر هــــذا الحافظ الســـيوطي في تعقبه على موضوعات ابن الجوزي .
نوع الخــط : مغربــي
اسـم الناســخ : محمد بن علي بن سعيد
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ
التعريف بالمخطوطة : تتنــــــاول المخطوطة بعض الفرائض وموضوع الزكاة .
المقاس الخارجي : ط 30 ، ع 20 ، س 3 سم
الحــيز المكتــوب : 15 × 23 سم
عدد الصفحات : 354 ص
عدد الأسطر : 44 س
ملاحظــات عامـة : المخطــوط مكتــوب بالســواد والعناوين و الأبواب كتبت بالحمرة .
المصــادر والمراجع : الفكر الإسلامي 4/117
شجرة النور الزكية ص 317
الطبـــع : مطبوع(معجم المطبوعات العربية 1/820)

رقـم المخطوطـة : كـ 40
الفـــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : مواهب الجليل في مختصر الشيخ خليل
اسم المؤلــف : أبو عبد الله شمس الدين محمد بن عبد الرحمان بن حسين الرعني المالكي الحطاب
اسـم الشهـرة : محمد الحطاب
تـاريخ وفاتـه : 954 هـ/1547 م
بداية المخطوطـة : يقـــول العبد الفقـــير إلى الله تعــالى محمد بن محمد الحطــاب الحمد لله رب العالمين... وبعد فخير العلـوم و أفضـلها و أقربها إلى الله و أكملها علم الـــــــدين و الشـرائع المـبين لما اشـتملت عليه الأحكـام الإلهية من الأسرار و البدائع...ـ
نهاية المخطوطة : وكان الفـراغ منه يـوم الأربعـاء في نصف ربيع سنة 1087 هـ .
نوع الخــط : مشرقي جيد
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ : 1087هـ
مكـان النسـخ :
التعريف بالمخطوطة : تتنـــاول المخطوطة شــــرح مختصر الشيخ خليل .
المقاس الخارجي : ط 30 ، ع 20 ، س 4 سم
الحــيز المكتــوب : 13 ×ـ 21 سم
عدد الصفحات : 1088 ص

عدد الأسطر **:** 31 س

ملاحظـات عامـة **:** المخطـوط محبس من طـرف الملك بن مـولاي إسـماعيل على جـامع تارودانت 1129 هـ

المخطوط له حجم كبير

المصـادر والمراجع : الفكر الإسلامي 4/117

كشف الظنون ص1628

الطبـع : مطبوع (معجم المطبوعات العربية 1/870)

-30-

<u>فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000</u>

رقـم المخطوطـة : كـ 41

الفـــن : الفقـه

عنوان المخطوطة : الإتقان و الإحكام في شرح تحفة الحكام

اسم المؤلـف : أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد المعروف بميارة الفاسي

اسـم الشهـرة : ميارة الفاسي

تـاريخ وفاتـه : 1072 هـ/1661 م

بداية المخطوطـة : وليس بعده مرسـل، وقد اعتـنى بشـرط من بعـده و نـثر الالي المنظومة في عهد ولـده الإمـام قاضي الجماعة أبو يحـيى محمد بن محمد بن محمد عاصم الفيسي الأندلسي ...

نهاية المخطوطة : كـان الفـراغ منه في عشـرة صفر الخير عام أربعة و مائتين و ألف عرفنا الله

خـيره و وقانا شـره و ضـره و صـلى الله على مولانا محمد و أله وصحبه وسلم تسليما .

نوع الخـط : مغربي

اسـم الناسـخ : الحسين بن علي بن إبراهيم بن محمد بن عمر التلمساني

تاريـخ النسـخ : 1204 هـ

مكـان النسـخ

التعريف بالمخطوطة : يعالج المخطوط قضايا فقهية تهم مجال القضاء، كأركان القضاء و الشـهادات و غير ذلك من الأمور الفقهية .

المقاس الخارجي : ط 29 ، ع 20 ، س 3 سم

الحـيز المكتـوب : 14 ×ـ 23 سم

عدد الصفحات : 392 ص

عدد الأسطر : 37 س

ملاحظـات عامـة : بعض أوراق المخطوطة مكتـوب من جهة واحدة

كتب الخطوط بأقلام متعددة .

المصـادر والمراجع : مناقب الحضيكي 2/74

النبوغ المغربي في الأدب العربي 2/242

الطبـع : مطبوع (معجم المطبوعات العربية 2 / 1315)

رقـم المخطوطـة : كـ 41

الفـن : الفقـه

عنوان المخطوطة : الإتقان و الإحكام في شرح تحفة الحكام

اسم المؤلــف : أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد المعروف بميارة الفاسي

اسـم الشهـرة : ميارة الفاسي

تـاريخ وفاتـه : 1072 هـ/1661 م

بداية المخطوطـة : الحمد لله المنفـــرد بـــالحكم و التدبير و المستفيد بالقضـاء و التقـدير الـذي شــرح الأحكــام للعبــاد ... أما بعد فإنه علم أحكام القضاء هو من الدين ...

نهاية المخطوطة : وكان الفراغ من نســخه لنفسه ولمن شاء عشر يوما من شــهر الله ربيع الثــاني خلوا منه في تـاريخ عـام 1199 هــ ... عبيد الله تعالى الراجي عفـوه و غفرانه ... على يد الحـاج الحسن بن أحمد البســتي ... تـــاب الله عليه و لوالديه ولأشياخه .

نوع الخــط : مغربي

اسـم الناســخ : علي بن الحاج الحسن بن أحمد البستي .

تاريـخ النسـخ : 1199 هـ

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : هي فتاوي منسوبة لمحمد بن سعيد السوسي في مختلف المواضيع الفقهية .

المقاس الخارجي : ط 30 ، ع 21 ، س 4 سم

الحـيز المكتـوب : 16 × 42 سم

عدد الصفحات : 464 ص

عدد الأسطر : 34 س

ملاحظـــات عامـة : كتب المخطـــوط بـــأقلام متعددة .

نسخة جيدة تتضمن مجموعة من المنظومات .
المصــادر والمراجع : مناقب الحضيكي 2/74
النبوغ المغربي 2/242
الطبــع : مطبوع(معجم المطبوعات العربية 2 / 1315)

-32-

<u>فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000</u>

رقـم المخطوطـة : كـ 48
الفــــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : التوضيح
اسم المؤلــف : خليل بن إسحاق بن موسى الجندي أبو الضياء المصري المالكي
اسـم الشهـرة : ضياء الدين الجندي
تـاريخ وفاتـه : 767 هـ
بداية المخطوطـة : النكاح ش حقيقة التـداخل يقـال تناكحت الأشجار إذا دخل بعضـها في بعض و نكح يطلق في الشرع على العقد و الوطء و أكثر استعماله في العقد...
نهاية المخطوطة : كمل الســـفر الثـــاني من التوضـــــيح بحمد الله و حسن الله وحسن عونه ...على يد العبد الراجي عفو ربه محمد بن ياسـين بن التـوأم اللهم اغفر له ولوالديه ولجميع من أمن وأسـلم . وكـان الفـراغ منه عند الـزوال يـوم الخميس الـوافي عشـرين يوما من ذي القعدة عام 959 هـ .
نوع الخــط : مغربي يحتاج إلى جهد و عناء في القراءة
اسـم الناســخ : محمد بن ياسين بن التوءم العقيلي .
تاريـخ النسـخ : 959 هـ .

مكـان النســخ

التعريف بالمخطوطة : سعى المؤلف في هذا الكتاب إلى تنـاول قضـايا فقهية متنوعة مع توضـيحها و شرحها .

المقاس الخارجي : ط 30 ، ع 21 ، س 3 سم

الحــيز المكتــوب : 19 ×ـ 26 سم

عدد الصفحات : 356 ص

عدد الأسطر : 41 س

ملاحظات عامـة : نسخة كاملة

المخطوط به أثر ترميم

المصــادر والمراجع : هدية العارفين 5/352

درة الحجال 1/257

الطبــع : مطبوع

-33-

رقـم المخطوطـة : كـ 49

الفـــن : الفقـه

عنوان المخطوطة : شرح القلشاني على الرسالة

اسم المؤلــف : احمد بن محمد بن عبد الله القلشاني

اسـم الشهـرة : القلشاني

تـاريخ وفاتـه : 863 هـ/1309 م

بداية المخطوطـة : ابتدأنا بالنعم قبل ســؤالنا ... أما بعد فإنه الكتـاب المبـارك الشـهير بالرسـالة

رسالة معالم الشهير الصــالح ابن محمد عبد الله ابن أبي زيد رضي الله عنه لما عظم شأنها بالنفع و البركة ...

نهاية المخطوطة : ... على يد المذنب الراجي ... محمد بن ياســين بن التـــوأم العقيلي ربيع الأول عام 942 هـ اللهم اغفر له ... وناظره و لجميع المســلمين أمين يا رب العـــالمين وصلى الله على سيدنا محمد .

نوع الخــط : مغربي رديء

اسـم الناســخ : محمد بن ياسين بن محمد التوأم العقيلي .

تاريـخ النسـخ : 942 هـ .

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : المؤلف شرح لرسالة بن أبي زيد القــيرواني في الفقــه، الــتي تضــمن فقه المعاملات، العبادات، الفــرائض، وفقه الأســرة، وقد ألف هذا الكتاب عام 821 هـ .

المقاس الخارجي : ط 30 ، ع 20 ، س 4 سم

الحــيز المكتـوب : 14 × 23 سم

عدد الصفحات : 528 ص

عدد الأسطر : 41 س

ملاحظات عامـة : نسخة بها أثر الإصلاح و الترميم نسخة كاملة

المصــادر والمراجع : الضوء اللامع 2/137 درة الحجال 1/82

الطبــع : مطبوع

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت
2000-1999

رقـم المخطوطـة : كـ 51
الفـــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : شرح الزرقاني على الخليل
اسم المؤلــف : عبد الباقي بن يوسف أحمد الزرقاني
اسـم الشهـرة : الزرقاني
تـاريخ وفاتـه : 1099 هـ/1688 م
بداية المخطوطـة : الحمد لله رب العـــــــالمين و الصلاة على سيدنا محمد و على أله وصحبـه أجمعـين .... و بعد فهـذا شـرح على مختصر العلامة الشـهير الآفـاق خليل بن إسـحاق .. من شرح شيخنا الشيخ شيخ الإسلام العلامة المعمر الشيخ علي الأجهوري ...
نهاية المخطوطة : ... فـرغت من نسـخه و قـال يــوم السـبت السـادس من عشر يوما من المحرم عام 1194هـ اللهم اغفر لي
نوع الخــط : مغربي متوسط
اسـم الناســخ : عبد الله عبد ربه بن الحسن
تاريـخ النسـخ : 1194 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة :مخطوط في الفقه عبـارة عن شـرح على مختصر الخليل بعـدما لخصه مؤلفه من شـــرح الشـــيخ علي الأجهـــوري من بـــاب الطهـارة إلى نهاية بـاب الحج مع إبـراز أقــوال العلماء في كل باب .
المقاس الخارجي : ط 30 ، ع 20 ، س 4 سم

الحــيز المكتــوب : 14 × 20 سم
عدد الصفحات : 542 ص
عـــــــــدد الأســــــطر : 29 س
ملاحظات عامـة : كتب النص الأصل بالمداد الأسود و الأقوال و الأبواب و الفصـول و التنبيهـات و معـنى الكلمـات و العبـارات وحـرف الـواو بالمداد الأسود
بما أثار أرضة و رطوبة و ترميم
المصــادر والمراجع : الأعلام 4 / 46
شجرة النور الزكية في طبقات المالكية ص 304
الطبــع : مطبوع (معجم المطبوعـات 1 / 966)

-35-

<u>فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000</u>

رقـم المخطوطـة : كـ 53
الفــــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : شرح الرسالة من أوله إلى باب الضحايا
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : مبتــور الأول و بدايته ... منها حتا لأمته على الزيـــــادة عي أعمالها ... أما بعد فإن الكتاب المبارك الشهير بالرسالة رسالة الشيخ الإمام العالم الشهير الصالح أبا محمد

عبد الله ابن أبي زيد رضي الله عنه لما عظم شـأنها وجل بـالنفع و البركة و القبـول ...

نهاية المخطوطة : مبتــور الأخــير و نهايته ... و المشـهور تفضـيل الـذكر على الأنـثى صـنفه فروع الأول اختلف ...

نوع الخــط : مغربي غير واضح .

اسـم الناســخ :

تاريـخ النسـخ :

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : شــــــرح رســـــالة أبي زيد القـــيرواني لأهميتها و عظيم شـــأنها في الفقه التي توضح أحكام الضحايا و الذبائح و العقيقة و الصــيد حسب ما نقله الأئمة الإثبــات من جملة الشـــريعة و أعلام رجالها كما يحتــوي الكتــاب على أبواب فقهية مع بيان أقوال العلماء فيها.

المقاس الخارجي : ط 30 ، ع 19 ، س 2 سم

الحــيز المكتــوب : 13 × 24 سم

عدد الصفحات : 150 ص

عـــــــــدد الأســـــــــــطر : 38 س

ملاحظات عامـة : نسخة ناقصة البداية و النهاية وجود الحواشي تتضمن إضافات و توضيحات

المصــادر والمراجع :

الطبــع :

رقـم المخطوطـة : كـ 56
الفــــن **:** الفقـه
عنوان المخطوطة **:** السفر الثاني من شرح الإمام السوداني على مختصر الإمام خليل .
اسم المؤلــف **:** أحمد بن عمر السوداني
اسـم الشهـرة **:** السوداني
تـاريخ وفاتـه : 971 هـ
بداية المخطوطـة **:** باب لما فرع من العبـادات و من جملتها الأنكحة و توابعها شــرع في الــبيوع و هذا باب عظيم لا يستغني عنه الناس ....
نهاية المخطوطة : ... وكــان الفــراغ منه يـــوم الثلاثــاء في شــهر الله افتتــاح شــوال عــام 1048 هــ ... و كتب حقـير الضـعيف الفقـير الى الله عبيده مســعود بن يعز بن محمد بن موسى بن مســـعود بن عثمـــان بن علي بن الحسن بن علي التــــدماوي الهشـــــتوكي و الحمد لله رب العـــــــالمين آمين آمين آمين يارب العالمين.
نوع الخــط : مغربي مقروء .
اسـم الناســخ : مسعود بن يعز بن محمد بن موسى بن مسعود بن عثمان بن علي بن الحسن بن علي التدماوي
تاريـخ النسـخ : 1048 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة :كتـــاب في الفقه يتنـــاول فيه المؤلف ما يتعلق ببــــاب الـــبيوع من أحكــــام لأهميته من أول الكتاب إلى آخره .
المقاس الخارجي **:** ط 30 ، ع 18 س 4 سم
الحــيز المكتــوب : 14 ×ـ 23 سم
عدد الصفحات : 446 ص

عدد الأسطر : 28 س
ملاحظات عامـة : نسخة كاملة
كتب النص الأصل بالمداد الأسود و الأقوال بالمداد الأحمر .
المصــادر والمراجع: الفكر السامي 2 / 275
الطبــع :

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : كـ 57
الفـــن : الفقـه
عنوان المخطوطة :فتح الجليل في شرح مختصر الشيخ خليل .
اسم المؤلــف : أبو عبد الله شمس الدين محمد بن ابراهيم التتائي
اسـم الشهـرة : التتائي
تـاريخ وفاتـه :942 هـ
بداية المخطوطـة : بـاب ذكر فيه الحج و ما يتعلق به و هو مصدر بفتح الحاء و كسرها و قــرأ بهما رب لكسر الاسم و الحجة المـرة الواحـدة و هو شاد و القياس الفتح ولغة القصد ...
نهاية المخطوطة : ... كان الفراغ من نسخه في صبيحة يوم الثلاثاء الثـاني عشر من جمـادى الثاني عام 1099هـ
... على يد محمد بن محمد بن علي الماسي الإغبـــالي الســـاكن ... كتبه لأخيه في الله المرابط الخـير سـيدي أبي بكر بن عبد **الله** التمنـــاوي ... جعله الله لنا و له عملا يقربنا

لمرضاته و ينفعنا به جميعا يوم لا ينفع مال و لا بنون إلامن أتى الله بقلب سليم .

نوع الخــط : مغربي مقروء .

اسـم الناسـخ : محمد بن محمد بن علي الماسي

تاريـخ النسـخ : 1099 هـ

مكـان النسـخ :

التعريف بالمخطوطة : كتــاب ألف ســنة 922 هـــ يتنــاول فيه مؤلفه أبــواب فقهية متعــددة. مع بيان ما يتعلق بها من أحكام من بــاب الحج إلى نهاية الحضانة .

المقاس الخارجي : ط 29 ، ع 19 ، س 3 سم

الحــيز المكتــوب : 13 × 21 سم

عدد الصفحات : 534 ص

عدد الأسطر :37 س

ملاحظـــــــات عامـة : الأربعين ورقة الأولى من المخطوطة مقصوصة .

المصـادر و المراجع : كشف الظنون 2 / 1628

الطبــع : مطبوع

رقـم المخطوطـة : كـ 57

الفـــن : الفقـه

عنوان المخطوطة :فتح الجليل في شرح مختصر الشيخ خليل .

اسم المؤلــف : أبو عبد الله شمس الدين محمد بن ابراهيم التتائي
اسـم الشهـرة : التتائي
تـاريخ وفاتـه :942 هـ
بداية المخطوطـة : بـاب ذكر فيه الحج و ما يتعلق به و هو مصدر بفتح الحاء و كسرها و قـرء بهما وبالكسر الاسم و الحجة المرة الواحدة و هو شاد و القياس الفتح ولغة القصـد ...
نهاية المخطوطة : ...فــرغت من تحريـــره في العشـرين من صـغر الخـير من شـهور سـنة اثـنين و عشـرين و تسـعمائة و حسـبنا الله ونعم الوكيل و لا حـــول و لا قـــوة إلا بالله العلي العظيم و أخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.
نوع الخــط : مغربي واضح .
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : كتــاب ألف ســنة 922 هـــ يتنــاول فيه مؤلفه أبــواب فقهية متعــددة. مع بيان ما يتعلق بها من أحكام من بــاب الحج إلى نهاية الحضانة .
المقاس الخارجي : ط 29 ، ع 20 ، س 4 سم
الحــيز المكتــوب : 15 ×ـ 21 سم
عدد الصفحات : 438 ص
عدد الأسطر : 33 س
ملاحظــات عامـة : وجــود معلومــات في الورقة الأولى من المخطوطة على الكتاب .
المصـادر و المراجع : كشف الظنون 2 / 1628

الطبــع : مطبوع

-39-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : كـ 58
الفــــن : فتاوي فقـهية
عنوان المخطوطة : جوامع السياسة الشرعية في إصلاح الراعي و الرعية
اسم المؤلــف : أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله بن أبي الخفر النميري الحراني الدمشقي الحنبلي أبو العباس تقي الدين ابن تيمية
اسـم الشهـرة : ابن تيمية
تـاريخ وفاتـه :728 هـ/1328 م
بداية المخطوطـة : الحمد لله الــذي أرسـل رســـله بالبينـــات و أنــزل معهم الكتــاب و المــيزان ليقـــدم النـــاس بالقسط ... أما بعد فهـــذه رســــالة مختصــــرة فيها جوامع من الحكم الإلهية .
نهاية المخطوطة : وكان الفراغ من تحريره من اليـوم السـابع عشر من شـهر صـفر الخـير أحد شهور سنة 18 بعد الألف برسم ســيدي ... الشـامي النبـوي مـاحي ... سـلام سـبيل الأئمة الكـــــرام أحمد بن عبد الرحمــــان المطهر أمير المؤمنين حفظه الله تعالى .
نوع الخــط : مشرقي واضح جميل .
اسـم الناســخ : أحمد بن عبد الرحمان المطهر .
تاريـخ النسـخ : 1018 هـ

مكـان النسـخ :

التعريف بالمخطوطة : عبـارة عن رسـالة مختصـرة فيها جامع من الحكم الإلهية التي بها يتم صـلاح السياسة الشـــرعية مع تأييد ذلك بنصـــوص قرآنية و حديثية .

المقاس الخارجي : ط 29 ، ع 19 ، س 2 سم

الحـيز المكتـوب : 13 × 21 سم

عدد الصفحات : 160 ص

عدد الأسطر : 15 س

ملاحظات عامـة : نسخة كاملة و جيدة .
نهاية المخطوطة على شكل مثلث

المصـادر و المراجع : معجم المؤلفين 1 / 261
هدية العارفين 1 / 105-106

الطبــع : مطبوع (معجم المطبوعات 1 / 58)

-40-

رقـم المخطوطـة : كـ 59

الفــــن : الفقـه

عنوان المخطوطة :حاشية ابن رحال

اسم المؤلــف : أبو علي الحسن بن رحال المعداني التادلي المكناسي .

اسـم الشهـرة : بن رحال

تـاريخ وفاتـه :1140 هـ/1728 م

بداية المخطوطـة : الحمد لله الرب من علينا بنعمة الإسـلام و شـرع الشـرائع و الأحكـــام ... و بعد فهذه حاشـية الإمـام علم الأعلام نـادرة الدهر و فريدة العصر .

نهاية المخطوطة : وكان الفراغ من هذه الحاشية المباركة يـــوم الإثـــنين من شـــهر الله ذي القعـدة الحـرام في العـام الثـاني و الثلاثين بعد مائة وألف .
نوع الخــط : مغربي رديء .
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ : 1132 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : حاشــية عبــارة عن تعليقــات على شرح الشيخ ميارة لتحفة ابن عاصم .
المقاس الخارجي :ط 29 ، ع 23 ، س 3 سم
الحــيز المكتــوب : 13 ×ـ 17 سم
عدد الصفحات : 330 ص
عدد الأسطر : 24 س
ملاحظات عامـة : بها أثر ترميم .
نهاية المخطوطة على شكل مثلث
المصـادر و المراجع : النبوغ المغربي في الأدب العربي 1 / 287
الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة العلوية ص 205
الطبــع :

-41-

<u>فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000</u>

رقـم المخطوطـة : كـ 60
الفـــن : الفقـه

عنوان المخطوطة :حاشية البناني على شرح عبد الباقي الزرقاني المختصر .

اسم المؤلــف : محمد بن الحسن بن مسعود البناني أبو عبد الله .

اسـم الشهـرة : البناني

تـاريخ وفاتـه :1194 هـ – 1780 م

بداية المخطوطـة : قول الزرقاني فقال القرافي هل نوته الظـاهر أن تـردد القـرافي إنما هو من جهة الفعل و إما أثـــره من جهة الإقـــرار فلا إشكال فيه ...

نهاية المخطوطة : ... انتهى النصف الثــاني من حاشية العلامة البناني على شرح الشيخ عبد البــــاقي الزرقـــاني ... على يد عبد الله بن محمد الخياط الروداني عام 1189 هـ .

نوع الخــط : مغربي رديء .

اسـم الناســخ : عبد الله بن محمد الخياط الروداني

تاريـخ النسـخ : 1189 هـ

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : مؤلف ألف سـنة 1173 هــ عبـــارة عن تعليقـــات على شـــرح الزرقـــاني لمختصر الشـــيخ خليل من بـــاب الـــبيوع إلى النهاية .

المقاس الخارجي : ط 28 ، ع 20 ، س 4 سم

الحــيز المكتــوب : 14 × 21 سم

عدد الصفحات : 422 ص

عدد الأسطر : 34 س

ملاحظـات عامـة : إن كل الكتب الـتي نسـخها عبد الله بن محمد الــــروداني جعلها حبسا على

طلبة العلم القـــادرين بمدرسة مســـميس تيوت وهذا من جملة تلك الكتب .
المصـادر و المراجع : معلمة المغرب 5 / 1483
شجرة النور الزكية في طبقات المالكية ص 357
الطبــع : مطبوع

-42-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : كـ 61 (مجموع)
الفـــن : الفقـه
عنوان المخطوطة :قواعد الإسلام
اسم المؤلــف : أبو الفضل عياض بن موسى بن عمرون بن عياض اليحصبي .
اسـم الشهـرة : القاضي عياض
تـاريخ وفاتـه :544 هـ – 1148 م
بداية المخطوطـة : الحمد لله الـــذي لا ينبغي الحمد إلا له وأسئله أن يخص بأزكى صلواته وأنمى بركاته محمـدا نبينا ... وبعد أيها الـراغب في الخير الحريص على تدريب المعلمين لوجــود الــبر فإنك ســألتني في جمع فعــول ســهلة المآخذ قريبة المــرام مفســرة حــدود قواعد الإسلام .
نهاية المخطوطة : ... انتهى ما وجدته مــرخص نسخ مرخص سـيدي عبد العزيز بن ابــراهيم بن هلال رضي الله عنهما .
نوع الخــط : مغربي لا بأس به.
اسـم الناســخ : عبد العزيز بن ابراهيم بن هلال
تاريـخ النسـخ :

مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : مؤلف فيما يتعلق بتفســـير حدود كل قاعدة من قواعد الإسلام الخمس مع بيان ما ترتكز عليه كل واحدة منهما من أحكـام .
المقاس الخارجي : ط 28 ع 20 ، س 3 سم
الحــيز المكتــوب : 15 × 23 سم
عدد الصفحات : 22 ص
عدد الأسطر : 31 س
ملاحظات عامـة : كتبت بعض الكلمـات و العبـارات و بداية النص المشـروح [قوله] بـالحمرة و سائر الشرح بالمداد الأسود .
أوراق المخطوطة متماسكة بعضها ببعض .
المصـادر و المراجع : الفكر السامي 4 223
شرق الطالب في أسنى المطالب ص 62 .
الطبــع : مطبوع

-43-

رقـم المخطوطـة : كـ 63 (مجموع)
الفـــن : الفقـه
عنوان المخطوطة :شرح السوداني على مختصر الخليل .
اسم المؤلــف : أحمد بن عمر السوداني .
اسـم الشهـرة : السوداني

تـاريخ وفاتـه : 971 هـ
بداية المخطوطـة : قوله بسم الله أول ما كتبه القلم في اللوح المحفوظ بسم الله الرحمن الرحيم فإذا قرئ على شـيء يـدرك فيه وإذا قرئ على شـيء حفظ وحروفه تسـعة عشر حرفا...
نهاية المخطوطة : ... وكان الفراغ منه بعد صـلاة العشاء من ليلة الثلاثاء الذي هو الوافي أربعة ليـال من شـهر الله المعظم ربيع الأول عـام 1212 هــــ على يد كاتبه عبيد ربه محمد بن احمد بن داود بن مســـعود كتبه لنفسه ولمن شاء بعده وصلى الله على محمد كثيرا كثيرا .
نوع الخــط : مغربي مقروء.
اسـم الناسـخ : محمد بن احمد بن داود بن مسعود
تاريـخ النسـخ : 1212 هـ
مكـان النسـخ :
التعريف بالمخطوطة : مؤلف أول ما تطرق إليه هو بيـان فضل البسـملة و عـدد حروفها و بعد ذلك تطــرق إلى موضــوعات فقهية متسلســلة في أبواب من باب الطهارة وبيــان ما يتعلق بها من مسائل إلى بـاب يـذكر فيه مسـائل النفقـات و أسبابها مع إبراز أقوال العلماء في كل منها .
المقاس الخارجي : ط 29 ، ع 20 ، س 4 سم
الحــيز المكتــوب : 13 ×ـ 23 سم
عدد الصفحات : 424 ص
عدد الأسطر : 37 س
ملاحظـــات عامـة : نهاية المخطوطة على شـــكل مثلث .
مجمل الإضافات كتبت على الهوامش
.

المصـادر و المراجع : الفكر السامي 2 / 275
الطبــع   :

-44-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : كـ 63 (مجموع)
الفـــن   : الفقـه
عنوان المخطوطة   : أجوبة بن داود التاملي الرسموكي .
اسم المؤلــف   : حسين بن داود بن بلقاسم بن الحاج محمد بن يحيى الرسموكي التفتيني
اسـم الشهـرة   : الرسموكي
تـاريخ وفاتـه   :914 هـ – 1508 م
بداية المخطوطـة   : الحمد لله حق حمـده ولا قـوة إلا بالله وصـــلى الله على محمد نبيه الجـــواب فيما ســــألت عنه أيها الأخ مـــــرتب على سؤالك...
نهاية المخطوطة   : ...وإن كــان غائبا فقــدم فله القيـام الى عشـرة أيـام من يـوم علمه نص عليه الفاسي كمل الكتاب بحمد الله وحسن عونه .
نوع الخــط   : مغربي مقروء.
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ   :
مكـان النســخ:
التعريف بالمخطوطة   : بعض أجوبة الفقيه أبي سليمان بن داود بن محمد التاملي لتلميـذه أبي علي الفقيه حســين بن داود الرســـموكي عن مسائل فقهية سأله عنها .
المقاس الخارجي   **:** ط 29   ،   ع   20 ، س 4   سم

الحــيز المكتــوب : 13 × 23 ســم
عدد الصفحات : 20 ص
عـــــــــدد الأســـــــطر :37 س
ملاحظات عامـة : نسخة كاملة .
الأوراق متماسكة بعضها ببعض ومنفصلة عن التجليد .
المصـادر و المراجع : مناقب الإمام الحضيكي 1 / 176
سوس العالمة ص 179 .
الطبــع : لازال مخطوط .

-45-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : كـ 63 (مجموع)
الفــــن :فتاوى فقـهية
عنوان المخطوطة : أجوبة ابن سعيد بن عبد المنعم .
اسم المؤلــف : سيدي عبد الله بن سعيد ابن عبد المنعم الداودي المناني .
اســم الشهـرة : ابن عبد المنعم
تـاريخ وفاتـه :1012 هـ
بداية المخطوطـة : رضي الله عنكم و أرضـــــــاكم والســـــلام عليكم ورحمة الله و بركاته وبعد جوابكم سيدي في مسـائل: الأولى الشـركاء في المزارعة وصفة شـركتهم و العـاملين ما أخرجــوا البــذور و الأرض من عنــدهم و إنما دخلوا بعملهم ...

نهاية المخطوطة : ... البيع الفاسد في غير الرباع و العقار و المكيل الموزون الثانية، بيع العرض بالعرض ،الثالثة المرابحة الرابعة اختلاف المتبايعين انتهى .

نوع الخط : مغربي لا بأس به .

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

التعريف بالمخطوطة : عبارة عن أجوبة عبد الله بن سعيد بن عبد المنعم على مجموعة من المسائل التي سئل عنها منها: الشركاء في المزاعة وقضاء الفوائت في العبادات و التصدق و الآداب في المسجد و غيرها .

المقاس الخارجي : ط 29 ، ع 20 ، س 4 سم

الحيز المكتوب : 13 × 23 سم

عدد الصفحات : 8 ص

عدد الأسطر : 31 س

ملاحظات عامة : كتب النص الأصلي بالمداد الأسود و بعض الكلمات و المسائل و حرف الواو و الهامش وكلمة قال بالمداد الأحمر

بها أثار رطوبة لم تؤثر على النص .

المصادر و المراجع : وفيات الرسموكي ص 24

الطبع :

رقم المخطوطة : كـ 63 (مجموع)

الفـــــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : منظومة في المنخنقة و أخواتها .
اسم المؤلــف : أبو محمد عبد المومن البسيلي .
اسـم الشهـرة : البسيلي
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : الحمد لله على الـــــــدوام على
النـــبي الأمـــام واله وصـــحبه ذو الشـــرف و
تابعهم خلف بعد سلف ... و بعد
خذ ما جاء في المنخنقة وأخواتها صحيحا
حقيقية إن نفدت لما المقاتل اشتهر
نهاية المخطوطة : هما أجـاز أكلها في المـذهب
تركت منها قدر الخـاتم فكلهم على أكلها يا
فاهم
انتهى
نوع الخـــط : مغربي مقروء .
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : منظومة في المنخنقة و
أخواتها مع إبراز الاختلافات الفقهية فيها .
المقاس الخارجي : ط 29 ، ع 20 ، س 4 سم
الحــيز المكتــوب : 14 × 12 سم
عدد الصفحات : 1 ص
عدد الأسطر : 21 س
ملاحظات عامـة : نسخة كاملة .
اشتمال المخطوطة على ورقة واحدة .
المصـادر و المراجع :
الطبـــع :

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : كـ 63 (مجموع)
الفـــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : حوض المورود في شرح أرجوزة ابن رشد .
اسم المؤلــف : أبو العباس أحمد بن محمد الحسني السبتي .
اسـم الشهـرة : الحسني
تـاريخ وفاتـه : 737 هـ
بداية المخطوطـة : الحمد لله الـذي تفـرد في ذاته و صفاته و أفعاله عن النظر والأشباه المنعوت بنعـــوت الربوبية ... و بعد فـــإن بعض من تعينت طاعته من الإخــــوان افتقر على أن نضع له شـرحا على أرجـوزة ابن رشد رحمه الله...

نهاية المخطوطة :... و السهو في السنن كالسهو في الفــرائض في النقصــان قبل الســلام و الزيادة بعد السـلام قوله هنا وفـاء النظم أي فـاء نظمه وفـاءا كـاملا فنشـكر الله شـكرا بالغا تمت بحمد الله وحسن عونه وصــــلى الله على سيدنا محمد و أله وسلم .
نوع الخــط : مغربي مقروء .
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : كتاب تطرق لشــرح مجموعة من النصــوص بعضــها في موضــوعات عقدية و

البـاقي فقهية متنوعة الـتي تشـتمل على عـدة أبواب بدءا بباب موجبات الوضـوء ومنتهيا ببـاب التعزية على أرجوزة ابن رشد مع التفصـيل في كل نص .

المقاس الخارجي : ط 29 ، ع 20 ، س 4 سم

الحــيز المكتــوب : 13 × 22 سم

عدد الصفحات : 192 ص

عدد الأسطر : 33 س

ملاحظات عامـة : أطراف المخطوطة به تأكل المخطوطة منفكة ومنفصلة عن الجلد .

المصـادر و المراجع : الفكر السامي 4 / 154 . درة الحجال في أسماء الرجال 1/28

الطبــع :

-48-

<u>فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000</u>

رقـم المخطوطـة : كـ 112

الفــــن : الفقـه

عنوان المخطوطة : بهرام الصغير

اسم المؤلــف : أبو البركات ابن أبي يحيى ابن أبي البركات .

اسـم الشهـرة : أبو البركات

تـاريخ وفاتـه :

بداية المخطوطـة : الحمد لله جاعل الفقـه رافعـا لـدرجات وماحيا لمن لـزم أحكامه السـيئات ... أما بعد فإني قصـدت بهـذا التعليق شـرح خطبة كتـاب الحــاو المختصر للفقيه الفقـير تأليف راجي رحمه ربه...

نهاية المخطوطة :... و كــان الفــراغ منه يــوم الثلاثـــاء الســـابع و عشـــرين من أهلة الله المحــرم عــام ثلاث وعشــرين ومائة وألف وصــلى الله علة ســيدنا ومولانا محمد عــدد خلقه ورضا نفسه وزينة عرشه ومـــــــداد كلماته و الحمد لله رب العالمين .

نوع الخــط : مغربي غير واضح .

اسـم الناســخ : محمد بن علي بن عبد الرحمان الويري .

تاريـخ النسـخ : 1123 هـ

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : تعليق عبارة عن شــرح خطبة كتـــاب الحـــاو المختصر لخليل ابن إســـحاق لصـــعوبة تفســـير الفاظها ورغبة النجبـــاء في تحرير معانيها وقد ضمه المؤلف لشــرح الشــيخ بهرام لأنه من أجل من تكلم على هذا المختصر حتى تكتمل الفائدة لمقرئيه و مطالعيه.

المقاس الخارجي : ط 28 ، ع 19 ، س 4 سم

الحــيز المكتــوب : 13 ×ـ 22 سم

عدد الصفحات : 472 ص

عدد الأسطر : 31 س

ملاحظات عامـة : الجلد به تأكل و أثار أرضة .
المخطوطة منفصلة عن الجلد .

المصـادر و المراجع :

الطبــع :

رقـم المخطوطـة : كـ 152

الفـــن :الفقـه
عنوان المخطوطة : شرح التاودي على أرجوزة ابن عاصم.
اسم المؤلــف : الشيخ محمد بن سودة الودي بن الطالب المري .
اسـم الشهـرة : محمد التاودي بن سودة .
تـاريخ وفاتـه : 1209هـ/1795م
بداية المخطوطـة : الحمد لله الحكم العـدل الـذي لا معقب لحكمه ... وبعد فهذا شـرح على رجز الإمام القاضي أبي بكر محمد بن عاصم ...
نهاية المخطوطة : انتهى الجـزء الأول من الشـيخ التــاودي ... على يد كاتبه العبد الفقــير إلى رحمة ربه محمد بن ســطا حميد الحنفي ... وكـان الفـراغ من نسـخه في صـبيحة يـوم الاثـنين من جمـادى الأولى سـنة 1278 من الهجرة.
نوع الخــط **:** مغربي يحتاج إلى جهد وعناء في القراءة .
اسـم الناســخ **:** محمد بن سطا حميد الحنفي .
تاريـخ النسـخ **:** 1278هـ
مكـان النسـخ :
التعريف بالمخطوطة **:** شـرح التـاودي كتـاب التحفة لأبي عاصم الأندلسي المتضــمن لأهم الأحكــام الفقهية شرحا مبسطا و واضحا .
المقاس الخارجي : ط 25 ، ع 17 ، س 2 سم
الحــيز المكتــوب **:** 9 ×ـ 16 سم
عدد الصفحات **:** 212 ص
عدد الأسطر **:** 21 س
ملاحظات عامـة **:** الجلد به تآكل و آثار أرضة .
المخطوطة منفصلة عن الجلد .

المصـادر و المراجع : النبوغ المغربي 1/293
معجم المؤلفين 10/96
الطبــع : مطبوع

-56-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : كـ 119
الفــــن :الفقـه
عنوان المخطوطة : التاج و الاكليل لمختصر خليل من الذكاة حتى الحضانة .
اسم المؤلــف : محمد بن يوسف بن أبي القاسم بن يوسف العبدري الغرناطي أبو عبد الله مواق .
اسـم الشهـرة : الــمواق
تـاريخ وفاتـه : 897هـ/1492م
بداية المخطوطـة : مبتــــور الأول و بدايته : ... بعيد من الميقـات وعلى بعد من وقت الحج كـان له أن يحلها إذا كانت إليها حاجة...
نهاية المخطوطة : ... وكـــان الفـــراغ منه في الحادي و الثلاثين بعد المائة و الألف .
نوع الخــط : مغربي كتب بأقلام متعددة الشيء الذي أفقد المخطوط جماليته .
اسـم الناســخ : الخطاب بن علي المغراوي .
تاريـخ النسـخ : 1131 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : المخطوطة بكاملها كتـــــاب تعليمي كتبه الخطـــــاب بن علي المغـــــراوي للتعريف بمجموعة من الكتب الفقهية ككتـــاب الذكاة و الضحايا و الجهـاد و النكـاح و الطلاق و

الطهارة و ما إلى ذلك . مع الإشارة إلى أقــوال العلماء في كل كتاب .
المقاس الخارجي **:** ط 28 ، ع 20 ، س 2 سم
الحــيز المكتــوب **:** 12 ×ـ 22 سم
عدد الصفحات **:** 336 ص
عدد الأسطر **:** 34 س
ملاحظــات عامـة **:** كتب النص بــأقلام متعــددة . و تجليد مبتور .
وجود هوامش في المخطوطة تدل على بعض الشروحات و الإضافات .
المصـــادر و المراجع **:** معجم المــؤلفين ج 12 ص 133
الطبــع : مطبوع (معجم المطبوعات 1 / 459)

-50-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : كـ 120
الفــــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : مؤلف في الفقه المالكي من باب الضمان إلى باب الشهادات
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : مبتــور الأول و بدايته :... حدثنـا أبـو حنيفة في الضمـان عن الـبيت فقــال لا يجوز ....

نهاية المخطوطة : مبتــور الأخــير و نهايته : ... انتهى أول الشــهر الثــامن و الحمد لله رب العـالمين و لا حـول و لا قـوة إلا بالله العلي العظيم .

نوع الخــط : مغربي قديم يحتاج إلى جهد و عناء في القراءة .

اسـم الناســخ :

تاريـخ النسـخ :

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : تدور المخطوطة حول أصـول الفقه المـالكي المبتـدأ من بـاب الضـمان إلى باب الشهادات ، مع تفنيه ذلك بأقوال الفقهاء الأصوليين، و تضم مجموعة من الكتب ككتاب الشركة و الوديعة و الإجارة و المساقاة و غيرها .

المقاس الخارجي : ط 28 ، ع 21 ، س 4 سم

الحــيز المكتــوب : 14 ×ـ 21 سم

عدد الصفحات : 336 ص

عدد الأسطر : 25 س

ملاحظات عامـة ناقصة الأول وبها أثار الأرضة وجود بعض الهوامش التي تدل على بعض التنبيهـات و بعض السـور القرانية على دفتي المجلة .

المصـادر و المراجع :

الطبــع :

رقـم المخطوطـة : كـ 129 (المجموع)
الفـــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : مختصر ابن الجلاب
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : بسم الله الرحمان الرحيم، باب في صفة الوضوء، قـال أبو القاسم عبيد الله الحسـني بن الحسـين الجلاب البصـري المالكي قـال مالك رحمه الله يسـتحب لمن استيقظ من نومه غسل يديه قبل أن يـدخلها في إنائه ....
نهاية المخطوطة : مبتــور الآخر و نهايته : ... و تصح بـالقول و بالفعل و إذا أراد به الرجعـة، و ذلك مثل أن يطأها أو يباشـرها و ينـوي بذلك رجعتها ولو وطئها .
نوع الخــط : مغربي رديء يحتاج إلى جهد و عناء في القراءة .
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النسـخ :
التعريف بالمخطوطة : المخطوطة عبـــــارة عن مختصر لكتاب ابن الجلاب البصري المالكي في الفقه من باب الوضوء إلى باب الرجعة .
المقاس الخارجي : ط 28 ، ع 17 ، س 3 سم
الحـيز المكتـوب : 15 ×ـ 24 سم
عدد الصفحات : 137 ص
عدد الأسطر : 23 س
ملاحظات عامـة مخطوطة مبتورة الأخير، و بها أثـار أرضة و رطوبة .

مخطوطة غير واضحة ومنفصلة عن التجليد .

المصـادر و المراجع :

الطبــع :

-52-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : كـ 129 (المجموع)

الفـــن : الفقـه

عنوان المخطوطة : شرح لرسالة ابن أبي زيد القيرواني .

اسم المؤلــف :

اسـم الشهـرة :

تـاريخ وفاتـه :

بداية المخطوطـة : مبتـور الأول و بدايته : ... فقـال عليه السلام وجلت له الجنة أنتم شهداء الله على خلقه و مر عليهم بجنازة...

نهاية المخطوطة : مبتـور الأخـير و نهايته : ... و قال تعالى إنما يخشى الله من عباده العلماء و ذلك أن العــالم إذا اتبع عمله أرشـــده إلى كل خــــير قوله دليل إلى الخـــيرات أي بدله إلى كل خير وقائد...

نوع الخــط : مغربي غير واضح .

اسـم الناســخ :

تاريـخ النسـخ : 1333 هـ

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : تنــــاول المؤلف في هـــــذه المخطوطة شــــــرح لرســـــالة ابن أبي زيد القــيرواني في أصــول الفقه المــالكي و الــتي

تضم مجموعة من الأبواب الفقهية كباب الصلاة و الغسل و باب الجهاد و الزكاة و ما إلى ذلك .

المقاس الخارجي : ط 28 ، ع 17 ، س 3 سم

الحــيز المكتــوب : 14 ×ـ 22 سم

عدد الصفحات : 270 ص

عدد الأسطر : 39 س

ملاحظات عامـة : كتب النص بالمداد الأسود و بعض الكلمات و الحروف بالمداد الأحمر .

بها أثار أرضة في البداية و أوراقها مفككة و منفصلة عن التجليد .

المصـادر و المراجع :

الطبــع : مطبوع .

رقـم المخطوطـة : كـ 140

الفـــن : الفقـه

عنوان المخطوطة : المستصفى .

اسم المؤلــف : محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي أبو حامد

اسـم الشهـرة : الغزالي

تـاريخ وفاتـه : 505 هـ/1111 م

بداية المخطوطـة : مبتـــــــور الأول و بدايته : ... بالاســتثناء أو بدلالة منفصـــلة بل هو حقيقة في بقية المسميات قــال القاضي رضي الله عنـــه، و هــذا إنما يقوله هــؤلاء اذا بقي من المسميات أقل الجمع ...

نهاية المخطوطة : مبتورالأخير و نهايته : ... ففي السـابع عشر رجح قـوم العلة اللازمة على العلة الـتي تفـارق في بعض الأقـوال و هو ضـعيف ... لازم لا يكـون علة كحمـرة الخيل بل كوجود الخمر .

نوع الخــط : مغربي مقروء .

اسـم الناسـخ :

تاريـخ النسـخ :

مكـان النسـخ :

التعريف بالمخطوطة : من كتب أصـــــول الفقه المهمة، شرح المؤلف فيه أهم مباحث الأصـول شـــرحا مفصلا مثل الخصـــوص و العمـــوم و الحقيقة و المجـاز ز المطلق و المقيد و العلة و القياس و غير ذلك .

المقاس الخارجي : ط 27 ، ع 18 ، س 4 سم

الحـيز المكتـوب : 15 × 22 سم

عدد الصفحات : 312 ص

عدد الأسطر : 31 س

ملاحظـــات عامـة : المخطوطة تم تحبيســها على الجامع العتيق سنة 1113 هـ

كتبت بأقلام متعددة، الشطر الأول منها مشكول و الثاني بلا شكل.

المصـادر و المراجع : كشف الظنون 1 / 698 .

الفكر السامي في تاريخ الفقه الإسلامي . الربع الرابع ص 163

الطبــع : مطبوع .

هرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : كـ 141
الفــــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : حاشية الفيشي على المختصر الخليلي
اسم المؤلــف : أبو يعقوب الشيخ يوسف الفيشي
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : الحمد لله رب العالمين و صلى الله على سـيدنا محمد و أله وصـحبه، وبعد فهـذه الحواشي من تقرير شـيخي سـالم الشنهور...
نهاية المخطوطة : ... نجز النصف الثـاني من حاشية العالم العلامة الشيخ يوسف الفيشي رحمه الله و رضي عنه ... واستنسخه سيدنا أبـامروان لنفسه نسـخه له كاتبه و فـرغ من تكميله في العاشر ذي الحجة الحـرام عـام ثمانية و سبعين و ألف .
نوع الخــط : مغربي مقروء.
اسـم الناسـخ : أبامروان
تاريـخ النسـخ : 1078 هـ
مكـان النسـخ :
التعريف بالمخطوطة : تنـاول المؤلف في هـذه المخطوطة موضـوع الفقه بما فيه فقه العبادات كالطهارة و الصلاة و فقه المعاملات كالبيع و الرهن و الإجـارة مع بيـان بيـان أقـوال الفقهاء في ذلك .
المقاس الخارجي : ط 27 ، ع 18 ، س 3 سم

الحــيز المكتــوب : 12 ×ـ 20 سم
عدد الصفحات : 490 ص
عدد الأسطر : ما بين 30 و 35 س
ملاحظات عامـة : كتبت بعض المصــطلحات الفقهية على الهوامش بمداد أسود داكن .
النسخة من وسطها رديئة مكتوبة بحبر داكن .
المصـادر و المراجع :
الطبــع : مطبوع .

رقـم المخطوطـة : مـ 1
الفـــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : وثائق ابن سلمون
اسم المؤلــف : أبو القاسم سلمون بن علي بن عبد الله ابن سلمون الكناني الغرناطي
اسـم الشهـرة : ابن سلمون
تـاريخ وفاتـه : 767 هـ/1335 م
بداية المخطوطـة : الحمد لله ذي المجد و الكـــــرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم ... أما بعد فإنه لما كــانت أحكــام الشــريعة لها محل كثــيرة من الــدين و عهــدة في حفظ نظام أمر المسلمين...
نهاية المخطوطة : مبتور الأخير و نهايته ... فــإن كان من أهل الفقه و الاســتقامة فيخفف في عقوبته ... و تكتب في ذلك عقد يعـــــــرف

بشـهوده فلانا و يعلمونه من أهل الاسـتقامة في أحواله و الخير ...

نوع الخــط : مغربي واضح

اسـم الناسـخ :

تاريـخ النسـخ :

مكـان النسـخ :

التعريف بالمخطوطة : المخطوطة عبـارة عن وثـائق لابن سلمون يعالج فيها مجموعة من القضـايا و الأمور الفقهية، و المتمثلة في الأنكحة و العقود مع بيان شروطها و أحكامها .

المقاس الخارجي : ط 27 ع : 19 س 4 سم

الحــيز المكتــوب : 14 ×ـ 21 سم

عدد الصفحات : 328 ص

عدد الأسطر : 21 س

ملاحظات عامـة : المخطوط محبس من طرف عمر بن سعيد يعقوب التملي على أولاد أولاده .

أوراق مفككة و منفصلة عن الأصل، و بها أثار الطوبة

المصـــادر و المراجع : شـــجرة النـــور الزكية في طبقات المالكية ص 214 .

الطبــع : مطبوع .

-57-

رقـم المخطوطـة : مـ 3

الفـــن : الفقـه

عنوان المخطوطة : شرح التاودي على الزقاقية .

اسم المؤلــف : أبو عبد الله بن سودة التاودي بن الطالب بن محمد بن علي بن أبي القاسم بن سودة المري الفاسي .

اسـم الشهـرة : التاودي ابن سودة

تـاريخ وفاتـه : 1209 هـ/1795 م

بداية المخطوطـة : نحمـدك اللهم ونشـكرك و نثـني عليك و نذكرك و نستعينك و نستغفرك ... و بعد فهذا إن شاء الله تعليق وجيز على لامية الزقـاق يحل مقفلها ويوضح مشـكلها وييسر مشكلها من غير اكثار ...

نهاية المخطوطة : ... رب تقبل أو اقبل منا بفضـلك وعد علينا باحسـانك وطولك فـأنت الرب الغني الحميد نحن الفقراء العبيد ليس لنا إلا الوقوف ببابك ادعـاء والتوسل بأحبابك وأولياءك الأجلاء.

نوع الخــط : مغربي جميل .

اسـم الناســخ :

تاريـخ النسـخ :

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : المخطوطة عبــارة عن تعليق وجيز على لامية الزقـاق الـتي يـدور موضـوعها حول فقه المعاملات جماعية الطلاق و الشهادة و البيع و ما إلى ذلك، المتـوخى منه التوضـيح و الاختصار .

المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 18 ، س 1 سم

الحــيز المكتــوب : 10 ×ـ 15,5 سم

عدد الصفحات : 124 ص

عدد الأسطر : 21 س

ملاحظات عامـة : مخطوط محبس من طرف محمد الطائع ابن الفقيه .

الأوراق مفككة و منفصلة عن التجليد
.
المصـادر و المراجع : فهـرس الفهـارس و الأثبـات 1/185
الفكر السامي في تاريخ الفقه الإسلامي 4/127
الطبــع : مطبوع .

-58-

هرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 2000-1999

رقـم المخطوطـة : مـ 15
الفـــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : حاشية على رسالة ابن أبي زيد القيرواني .
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : مبتـــور الأول وبدايته ... و من يرد أن يضله يجعل صـدره ضـيقا حرجا قـال تعالى " وإن تصيبهم حسنة يقولـوا هـذه من عند الله، وإن تصيبهم سيئة يقولـوا هـذه من عندك ."...
نهاية المخطوطة : مبتـور الأخـير و نهايته ... و لا يشـــــهد الولد لأحد أبويه على الأخر إلا أن يكون مبرزا أو يكون المشهود.. .
نوع الخــط :
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النسـخ :

التعريف بالمخطوطة : يتنــاول المخطــوط مجموعة من القضـايا الفقهية المتعلقة بحاشـيته لرسـالة ابن أبي زيد القيرواني .

المقاس الخارجي : ط 23 ع : 17 س 3 سم

الحــيز المكتــوب : 13 ×ـ 21 سم

عدد الصفحات : 425 ص

عدد الأسطر : 31 س

ملاحظـــات عامـة : أوراق مفككة و منفصـــلة عن الأصل .

خالي من الهوامش .

المصـادر و المراجع :

الطبــع :

-59-

رسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 38 (مجموع)

الفــــن : أصول الفقـه

عنوان المخطوطة : موضح الأمير

اسم المؤلــف : محمد بن أحمد بن عبد القادر بن عبد العزيز بن محمد الأمير المالكي الشاذلي .

اسـم الشهـرة : الأمير .

تـاريخ وفاتـه :1232 هـ/1817 م

بداية المخطوطـة : بسم الله الرحمـــان الـــرحيم الأنسب التكلم عليها من الفن وأصل حكمها النــدب في غــالب ذوات البــال ولو

شـعرا على ما انحط كلام الخطـاب و حكى خلافا قيل عن الشعبي و الزهري...

نهاية المخطوطة : ... وكـان الفـراغ منه بين الظهر و العصر من يوم الثلاثاء المتم ستة و عشرين يوما من شهر الله رمضـان المعظم عام 1298هـ ...

نوع الخــط : مغربي جميل .

اسـم الناسـخ : محمد بن سعيد التنوينان .

تاريـخ النسـخ : 1298 هـ

مكـان النسـخ :

التعريف بالمخطوطة : من كتب أصـول الفقه المعتبرة، فهو كتاب تفصيلي عـالج فيه المؤلف مختلف الأمـور الفقهية بحيث قسـمه إلى مجموعة من الأبـواب الفقهية الـتي تتعلق بالحياة الإنسـانية من طهـارة و صـلاة و زكـاة و بيع و نكاح و طلاق و غيرها .

المقاس الخارجي : ط 22,5 ، ع 17 ، س 3 سم

الحـيز المكتـوب : 11 × 15,5 سم

عدد الصفحات : 478 ص

عدد الأسطر : 25 س

ملاحظات عامـة : كتب النص بأقلام متعددة .
وجود بعض الفصول في المخطوط مشكولة .

المصـادر و المراجع : معجم المؤلفين 11/173
معجم المطبوعات العربية 1/473

الطبــع :

رقـم المخطـوطـة : مـ 38 (مجموع)
الفـــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : شرح الورقات
اسم المؤلــف : محمد بن أحمد بن محمد ابن ابراهيم الشافعي جلال الدين .
اسـم الشهـرة : جلال الدين المحلى .
تـاريخ وفاتـه :864 هـ/1459 م
بداية المخطوطـة : بسم الله الرحمـــان الـــرحيم، وصــلى الله وســلم على ســيدنا محمد وأله وصــحبه، هــذه ورقــات قليلة تشــمل على معرفة فصـــول من أصـــول الفقه ينتفع بها المبتدئ و غيره ...
نهاية المخطوطة : ... وقد فرغ من هذا الشــرح المبــارك في أول شــهر الله المعظم شــهر الله شـعبان عـام 1281 هــ غفر الله ذنـوب الكاتب ووالديه و أشــياخه واخوانه وأقاربه و المسلمين أمين بجاه المصطفى الكريم .
نوع الخــط : مغربي جميل .
اسـم الناســخ : محمد بن سعيد محمد الجطيوي .
تاريـخ النسـخ : 1281 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : كتــاب الورقــات في أصــول الفقه للجويـــني مختصر مشـــهور .جعله مؤلفه في قســـمين أحـــدهما للفقه و الآخر لأصـــول الفقه، وتحدث فيه عن الأحكام الفقهية و أبواب أصول الفقه بإيجاز، وقد شـرح المحلى الكتـاب شرحا ممزوجا مختصرا .
المقاس الخارجي : ط 22,5 ، ع 17 ، س 3 سم
الحــيز المكتــوب : 12 ×ـ 16 سم
عدد الصفحات : 14 ص
عدد الأسطر : 26 س

ملاحظـات عامـة : الأوراق مفككة و منفصل بعضــها عن بعض و منفصلة عن التجليد .
وجود هوامش على دفتي المجلد تدل على بعض الإضافات .
المصـادر و المراجع : كشف الظنون 1/397
الاعلام 6/230
الطبــع : مطبوع

-61-

هرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 56
الفــــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : مؤلف في الفقه
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : ... وأما الطهــارة فالــدليل على وجوبها واشــتراطها في صــحة الصــلاة قوله عز وجل " يا أيها الــذين أمنــوا إذا قمتم إلى الصــلاة فاغســلوا وجــوهكم و أيــديكم إلى المرافق "
نهاية المخطوطة :فصل في ســـبب نــــزول آية اللعــان فــأنزل الله عز وجل الــذين يرمــون أزواجهم ولم يكن لمن شــهداء إلا أنفســهم " إلى قوله " إذا كان من الصادقين فقال رسول الله " أبشر يا هلال فـــــإن الله قد جعل ذلك فرجا. فقلا قد كنت رجوت ذلك هن الله فقــال رســول الله صــلى الله عليه وســلم [البــاب الثاني مبتور]
نوع الخــط : مغربي واضح.
اسـم الناســخ :

تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : المؤلف مقسم إلى كتب و كل كتــاب إلى فصــول : و المتــوفر في هــذه المخطوطة، كتاب الصلاة وكتاب الزكاة و كتاب الحج و كتــاب الحقيقــة، كتــاب النكــاح، كتــاب الرضــاع، كتــاب الطلاق كتــاب الإيمــان و بداية كتاب اللعان .
المقاس الخارجي : ط 23,5 ، ع 16 ، س 4 سم
الحــيز المكتــوب : 12,5 × ـ 19 سم
عدد الصفحات : 190 ص
عدد الأسطر : 24 س
ملاحظــات عامـة : المخطـــوط مكتوبة بمـــدادين مخلـوق بخط رقيق مشـكولة بنفس اللـون، يشـــير المؤلف إلى الكتب و الفصــول بخط غليظ .
غلاف المخطوطة جلدي منفصل عن الأوراق المتاكلة الأسفل، نشير إلى وجــود الحواشي كما أن المخطوطة مبتورة الأول و الأخير.
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

-62-

رقـم المخطوطـة : مـ 77 (مجموع)
الفـــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : المرشد المعين على الضروري من علوم الدين .
اسم المؤلــف : عبد الواحد بن عاشر
اسـم الشهـرة : ابن عاشر

تـاريخ وفاتـه : 1040 هـ/1631 م

بداية المخطوطـة :يقــــــول عبد الواحد بن عاشر مبتدئا باسـم الإلـه القـادر

الحمـد للـه الذي علمنـا من العلـوم مـا فيه كلفنــا

و بعد فالعون من الله المجيـد في نظم أبيـات الـدمي تفـد

نهاية المخطوطة :فنســأل النفع به علـى الــدوام من ربنـا بجاه سيـد الانـام

قد انتهى و الحمد لله العظيم صلى و سلم على الهادي الكريم

نوع الخــط : مغربي مقروء .

اسـم الناســخ :

تاريـخ النسـخ :

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : يعــرض ابن عاشر في هــذا الكتـــاب مســـائل فقهية متنوعة من فـــرائض الوضـــوء، والصـــلاة، حيث يعــرف بها و يـــبين شــــروطها و أركانهــــا، كما يوضح نواقضــــها و مبطلاتها.

المقاس الخارجي : ط 22 ، ع 17 ، س 4 سم

الحيز المكتوب : 13 × 18 سم

عدد الصفحات : 16 ص

عدد الأسطر : 21 س

ملاحظـات عامـة : المخطـوط مقسم إلى أبــواب و كل باب له عنوان بالأحمر.

المصـادر و المراجع : الأعلام 4/323

الطبــع : مطبوع(معجم المطبوعات العربية 1/ 155)

رقـم المخطوطـة : مـ 77 (مجموع)
الفـــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : مسائل في الطهارة
اسم المؤلــف : أبو حازم
اسـم الشهـرة : أبو حازم
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : قال الشيخ الفقيه الإمام العــالم العلامة الــوالي الصــالح أبا حــازم رضي الله عنه قــال كنت ذات يــوم على ســاحل البحر فليقني رجل من أصحاب رســول الله صــلى الله عليه وسلم فقال لي يا أبا حازم أتحسن الصلاة قلت له سـبحان الله و بحمـده فكيف لا أحسن الصلاة و الفرائض و السنن ...
نهاية المخطوطة **:...**كملت هذه النسخة المباركة بحمد الله و حسن عونه و توفيقه الجميل في يوم الاثنين بعد العصر في أول شهر الله ربيع الأول في عام اثنين و ثمانين و مائتين و ألف انتهى .
نوع الخــط : مغربي جميل .
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ : 1282 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : المخطوطة عبارة عن أســئلة موجهة للشــيخ أبا حــازم من طــرف رجل من أصـحاب رسـول الله صـلى الله عليه وسـلم، و أجوبته عليها، وموضوع هـذا الحـوار يـدور حـول الطهارة و فرائضها وسننها .
المقاس الخارجي : ط 22 ، ع 17 ، س 4 سم

الحــيز المكتــوب : 12 × 18 سم
عدد الصفحات : 6 ص
عدد الأسطر : 24 س
ملاحظات عامـة : نسخة مزينة بالألوان المدادية .
كتبت أسئلة المخطوط بالمداد الأحمر .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

-64-

<u>فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000</u>

رقـم المخطوطـة : مـ 80
الفــــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : معتمد الحكام من اختلاق علماء الأحكام .
اسم المؤلــف : محمد بن بلقاسم الفلالي
اسـم الشهـرة : الفلالي
تـاريخ وفاتـه : 988 هـ
بداية المخطوطـة : حمـدا لمن جعل أعمـال السـلف من هذه الأمة نهجا للخلف
و بعد لما كان حلف العلـما نختار منه للقضا و يعتما
نهاية المخطوطة :و الخلع بالنصف الـــذي للبكر يجوز للأب فقط فأدر
و خلعه عن بنته الثيــب لا ينفذ إن لم ترضى ما قد فعلا
نوع الخــط : مغربي جيد .
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : الخطاطة تتناول أمـورا فقهية والمتعلقة بالنكاح وتوابعه .

المقاس الخارجي : ط 22 ، ع 17 ، س 5 سم

الحــيز المكتــوب : 12 ×ـ 17 سم

عدد الصفحات : 5 ص

عدد الأسطر : 23 س

ملاحظــات عامـة : بداية الحـــرف الأول من الكلمة مكتوب إما باللون الأزرق أو الأحمر .

بعض الكلمات مشكولة .

المصـادر و المراجع : مناقب الحضيكي 2/73

الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 80

الفـــن : الفقـه

عنوان المخطوطة : العلم المبسوط في ذكر حكم بيع الضغوط .

اسم المؤلــف : أحمد بن محمد بن داود بن يعـزى بن يوسف الهشتوكي التملي

اسـم الشهـرة : الهشتوكي .

تـاريخ وفاتـه :1127 هـ

بداية المخطوطـة : بــبيع مضــغوط المشــهور ليس بلازم لدى الجمهـور يـرد فيه بـائع المشـتري ...

نهاية المخطوطة :... يؤخذ ماء الورد اليابس فيغمر في المـاء على قـدر ما تيسر له بلا مزيد ثم تملأ به البطون و تقطره برفق و حكمة.
نوع الخــط : مغربي واضح
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النسـخ:
التعريف بالمخطوطة : في هذا الكتـاب المؤلف يـذكر بعض الأمـــور الفقهية و المتعلـــقة بحكم بيع المضغوط .
المقاس الخارجي : ط 22 ، ع 17 ، س 5 سم
الحــيز المكتــوب : 12 ×ـ 17 سم
عدد الصفحات : 4 ص
عدد الأسطر : 23 س
ملاحظــات عامـة : المخطوطة مكتوبة بالســواد و بعض الكلمـــــــات كمحمد واللهم مكتوبة بالحمرة .
المخطوطة محبسة .
المصـادر و المراجع : فهرس الفهارس 2/424
الطبــع :

-67-

رقـم المخطوطـة : مـ 82
الفـــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : شرح الدردير على مختصر خليل

اسم المؤلــف : أبو البركات أحمد بن محمد بن أحمد ابن أبي حامد العدوي المالكي الدردير .
اسـم الشهـرة : الدردير .
تـاريخ وفاتـه :1201 هـ
بداية المخطوطـة : الحمد لله الـــذي فضل علمــــاء الشـــريعة على من ســـواهم و جعلهم ملجأ لعباده في الدارين واجتباهم ....أما بعد يقول أفقه العباد إلى مولاه القــدير أحمد بن محمد الدردير...
نهاية المخطوطة :... انتهى هــذا النصف المبــارك للشـــيخ الـــدردير علة مختصر الخليل بحمد الله تعـــالى و حسن عونه بعد الظهر يـــوم الخميس من رمضان عام 1292 هـ .
نوع الخــط : مغربي مقروء .
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ : 1292 هـ .
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : تتضـمن شـرح بعض الأحكـام الفقهية الواردة في مختصر الخليل كالصـداق و النكاح و الطلاق .
المقاس الخارجي : ط 22 ، ع 17 ، س 4 سم
الحــيز المكتــوب : 10 ×ـ 17 سم
عدد الصفحات : 478 ص
عدد الأسطر : 28 س
ملاحظات عامـة : كتب المخطوط بالسواد والعناوين و الأبواب كتبت بالحمرة .
المخطوط عبارة عن مجموعة من الأبواب .
المصـــــادر و المراجع : الفكر الســـامي في الفقه الإسلامي ص 126

شجرة النور الزكية ص 359

الطبــع : مطبوع

-68-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 83 (مجموع)
الفـــــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : نظم الجشتيمي في الفقه .
اسم المؤلــف : أبو زيد عبد الرحمان بن عبد اله بن محمد الجشتيمي التملي .
اسـم الشهـرة : الجشتيمي
تـاريخ وفاتـه :1269 هـ
بداية المخطوطـة : بسم الله الرحمان الرحيم .

الحمد لله العظيـم النافـع حمدا يوافي جملة المنافع
و الشكر لله على ما صرفـنا عنا من الضرير أو اختفا

نهاية المخطوطة :... انتهى نظم الامـــام العـــالم الفصيح الولي الصاح الشـهير بالبركة سـيدي أبي زيد عبد الرحمــان بن عبد الله بن محمد الجشتيمي التملي رحمه الله.
نوع الخــط : مغربي يحتاج إلى جهد و عناء في القراءة
اسـم الناســخ : محمد بن الطيب السجراني .
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة :نظم المؤلف مجموعة من الأبيات التي تهدف إلى ذكر كثير من مهمــات

الأحكام الفقهية كالطهارة والصلاة والصوم و البيع و الإجار وما إلى ذلك .

المقاس الخارجي : ط 22,5 ، ع 17 ، س 2 سم

الحيز المكتوب : 11 ×ـ 17,5 سم

عدد الصفحات : 65 ص

عدد الأسطر : 27 س

ملاحظات عامة : وجود كثير من الهوامش التي تدل علة بعض الشروحات و الإضافات النهاية على شكل مثلث .

المصادر و المراجع : المعسول 6/21 سوس العالمة ص 197

الطبع : مطبوع

رقم المخطوطة : مـ 83 (مجموع)

الفن : الفقه

عنوان المخطوطة : شرح على نظم الحملاء الستة .

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان الرسموكي التغتني .

اسم الشهرة : الرسموكي .

تاريخ وفاته : 863 هـ/1133 م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمان الرحيم و صلى الله على سيدنا محمد وأله، هذا شرح على نظم مسألة الستة الحملاء مما اعتنى به كاتبه و بعد، فلما وقف كاتب هذه الحروف عفا الله عنه على نظم مسألة

الحملاء الستة التي أفردها الناس بالتصـنيف ...

نهاية المخطوطة : ... ووافق الفـراغ من نسـخه ظهر يـوم الاثـنين السـادس والعشـرين من صـفر عـام 1306هـ على يد كاتبه لنفسه و لمن شـاء المـولى بعجه عبـده ربه محمد بن الطيب السجراتي.

نوع الخــط : مغربي مقروء

اسـم الناسـخ : محمد بن الطيب السجراتي

تاريـخ النسـخ : 1194 هـ

مكـان النسـخ:

التعريف بالمخطوطة :قـــام المؤلف في هــــذه المخطوطة بوضع شـــرح على نظم الحملاء الستة في الفقه .

المقاس الخارجي : ط 22,5 ، ع 17 ، س 2 سم

الحــيز المكتــوب : 11 × 16,5 سم

عدد الصفحات : 18 ص

عدد الأسطر : 26 س

ملاحظات عامـة : كتب النص بالمداد الأسـود و بعض العبارات و أرقام الجداول بالمداد الأحمر.
بها أثار ترميم

المصـادر و المراجع : مناقب الحضيكي 1/108
شجرة النور الزكية ص 366

الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 83 (مجموع)
الفـــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : بعض الفتاوي الفقهية
اسم المؤلــف : المحفوظ بن عبد الرحمان بن عبد الله بن محمد بن ابراهيم بن يعقوب الأدوزي
اسـم الشهـرة : الأدوزي
تـاريخ وفاتـه : العقد السابع
بداية المخطوطـة : الحمد لله وحده وصلى الله على سـيدنا محمد وآلـه، سـئل العلامة سـيدي المحفـــوظ بن عبد الرحمـــان الأدوزي عن نازلة امـرأة نـزلت أولادها ابنها الهالك قبلها منزلة أبيهم على حكم الوصية في متاعها ...
نهاية المخطوطة : ... و لذلك الزمنا ورثة الراهن عـزم ما فيه إلزاما عن تحكيم و دوامها رهن إلى الفصل بها في ربيع الأول سـنة 1314، محمد بن العربي الأدوزي نقله من خطه من عـــرف الكل محمد بن الطيب السـجراتي لطف الله به.
نوع الخــط : مغربي مقروء
اسـم الناسـخ : محمد بن الطيب السجراتي
تاريـخ النسـخ : 1314 هـ
مكـان النسـخ :
التعريف بالمخطوطة :تنـــاول المؤلف في هــــذه المخطوطة مجموعة من المســـائل الفقهية الـتي عرضت على الشـيخ المحفـوظ بن عبد الرحمان الأدوزي للإفتاء فيها .
المقاس الخارجي : ط 22,5 ، ع 17 ، س 2 سم
الحــيز المكتــوب : 14 ×ـ 20 سم
عدد الصفحات : 2 ص
عدد الأسطر : 37 س

ملاحظات عامـة : كتب النص بالمداد الأسود
أوراقها مفككة و بها أثار ترميم .
المصـادر و المراجع : المعسول 5/222
الطبــع :

-71-

رقـم المخطوطـة : مـ 96 (مجموع)
الفـــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : عمدة الطالبين لفهم المرشد المعين .
اسم المؤلــف : محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن يعقوب السملالي .
اسـم الشهـرة : السملالي .
تـاريخ وفاتـه : 1213 هـ / 1798 م
بداية المخطوطـة : الحمد لله رب العللمين و الصلاة و السلام علة سيدنا و مولانا محمد ... و بعد فهذا إن شـاء الله شـرح لطيف مزجته برجز الشيخ الإمام العـالم العلامة الحـاج الإفـراني ســـــيدي عبد الواحد بن عاشر الأندلسي ثم الفاسي رضوان الله عليه ...
نهاية المخطوطة : ... وكـان الفـراغ منه بعد عصر يوم الجمعة أواخر جاد الثاني عام 1268 هـــ رزقنا الله خـيره و وقانا شـره بجـاه النهى و آله و الحمد لله رب العالمين .
نوع الخــط : مغربي رديء
اسـم الناســخ : ابراهيم بن أحمد بن علي بن أحمد السضسي .
تاريـخ النسـخ : 1268 هـ
مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة :شـــرح قصد فيه مؤلفه حل ما يحتـــــاج من ألفاظه إلى الحل غايته في ذلك الإيجـار وبسط العبـارة و التبـيين حرصا على تقريبه لأفهام المبتـدئين لا للممارسـين للعلم من فحول الرجال .

المقاس الخارجي : ط 22 ، ع 17 ، س 4 سم

الحـــيز المكتـــوب : 10 × 17 سم

عدد الصفحات : 240 ص

عدد الأسطر : 27 س

ملاحظات عامـة : نسخة كاملة **بها** آثار رطوبة

المصـادر و المراجع : معلمة الفقه المالكي

الطبـــع :

-72-

هرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 2000-1999

رقـم المخطوطـة : مـ 109 (مجموع)

الفــــن : الفقه

عنوان المخطوطة : " تتميم الكلام على تكميلة المرام "

اسم المؤلــف : أبو اسحاق ابراهيم بن عبد الرحمان الغرناطي .

اسـم الشهـرة : الغرناطي .

تـاريخ وفاتـه :

بداية المخطوطـة : الحمد لله الــذي أمرنا أن نكــون أعوانا على البر و التقوى ونهانا عن الغل والحسد و الرياء واتباع الهوى ...

نهاية المخطوطة : مبتـور الأخـير و نهايته ... قلت وقد تقـدم أن قـولهم في عقد الشـروط بعد كمال العقد...

نوع الخــط : مغربي رقيق مزخرف

اسـم الناسـخ :

تاريـخ النسـخ :

مكـان النسـخ :

التعريف بالمخطوطة :المخطـــوط يتنـــاول أهمية العقـود و الوثـائق و التعريف بهـا، وأنواعها و شـروطها لتسـهيل و توضـيح بعض ما يحتـاج إليه ذوي التوثيق .

المقاس الخارجي : ط 22 ، ع 16 ، س 1 سم

الحــيز المكتــوب : 11 ×ـ 17 سم

عدد الصفحات : 18 ص

عدد الأسطر : 33 س

ملاحظات عامـة : كتب المخطوط بالسواد و الألفاظ المشروحة بالحمرة .

المخطوط به أثر الرطوبة .

المصـادر و المراجع :

الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 110

الفـــن : الفقه

عنوان المخطوطة : الروض اليانع في أحكام التزويج و أدب المجامع

اسم المؤلــف : أبو عبد الله محمد بن أبي القاسم بن أحمد بن أبي القاسم التجاني
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : الحمد للـه الــذي سو غنا الفضل جـــزيلا أما بعـــد، فإنه الله تعـــالى بلطفه و حكمتـــه، و ما أبرعه في ابـــراع العـــالم من عجائب ...
نهاية المخطوطة : ... تم بحمد الله وحسن عونه و تأييـده و نصـره و صـلى الله على سـيدنا محمد ... غفر اللهم لكاتبه و لمؤلفه ولوالديهم ولأشياخهم و لمن دعا لهم . وكان الفـراغ منه عند زوال يـوم الجمعة تاسع من شـهر الله جـاد الأول سـنة ثمانية ومـائتين و ألف .
نوع الخــط : مغربي مقروء
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ : 1288 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : يتنــــاول المؤلف في هـــــذا الكتـــاب ما يتعلق بأحكـــام الـــتزويج و أدب المجـــامع و هو مقسم إلى خمسة وعشـــرين بابا .
المقاس الخارجي : ط 22 ، ع 17 ، س 1 سم
الحــيز المكتــوب : 10 ×ـ 17 سم
عدد الصفحات : 126 ص
عدد الأسطر : 29 س
ملاحظــات عامـة : أوراق المخطــوط منفصـــلة عن الأصل .
الجلد به أثر الأرضة .
المصـادر و المراجع :

الطبــع :

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 111 مجموع
الفــــن : الفقه
عنوان المخطوطة : مدارك القاضي عياض
اسم المؤلــف : أبو الفضل عياض بن موسى
اسـم الشهـرة : القاضي عياض
تـاريخ وفاتـه : 544 هـ
بداية المخطوطـة : ...مبتــور الأول وبدايته و الخلاف وعلـوم الحـديث و الرجـال . قـديم السـماع الشـيوخ على أنه لم يخـرج عن الأنـدلس، و كان يميل في الفقه إلى أقوال الشافعي ...
نهاية المخطوطة : ...مبتــور الأخــير ونهايته قــال عليه السـلام والــدنيا سـجن المـؤمن وجنة الكـافر . وقـال رجل : يا رسـول الله دلـني على عمل إذا ...
نوع الخــط : مغربي غير واضح
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : الكتــــــاب ضم مجموعة من الأمثـال السـائرة و الأبيـات النـادرة و الحكم البالغة و الحكايات الممتعات.
و الكتاب سفران و هو في 118 باب، الباب الأول و آداب المجالسة والبـاب الأخـير في كلام المختصرين
المقاس الخارجي : ط 21,5 ، ع 17 ، س 4,5 سم

الحــيز المكتــوب : 11,5 ×ـ 16 سم
عدد الصفحات : 120 ص
عدد الأسطر : 18 س
ملاحظـــــــات عامـة : المخطوطة أوراقها مفككة و بعضـها ممـزق، الخط مكتـوب بمـداد أسـود بعض الصفحات مؤطرة بخطين أحمـرين مع الإشارة إلى وجود بعض الحواشي .
المصـادر و المراجع : فهرس الفهارس 2 / 24
كشف الظنون 1 / 61
الطبــع : مطبوع

رقـم المخطـوطـة : مـ 112 (مجموع)
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة : شرح الخرشي على مختصر الخليل
اسم المؤلــف : أبو عبد الله محمد بن عبد الله الخرشي
اسـم الشهـرة : الخرشي
تـاريخ وفاتـه : 1101هـ
بداية المخطـوطـة : بسم الله الرحمـان الرحيم، بـاب ذكـر فيه الأجارة و كــذا الـدواب والحمـام و الـدور و الأرض و ما يتعلق بـذلك و الاجـارة مأخوذة من الأجر بمعنى الثواب ...
نهاية المخطوطة : مبتـــور الأخـــير ونهايته : ... ونـوزع في ذلك بـأن المقلـوع غـير المـأذون فيه فـــإن القـــول قوله وله من الآخـــرة ما ســـماه له إلا أن يصـــدقه ... و لا مفهـــوم

للضرس بل السن أو الناب كذلك وإنما خص الضرس بالذكر لأنه الغالب ...

نوع الخــط : مغربي مقروء

اسـم الناسـخ :

تاريـخ النسـخ : 1198 هـ

مكـان النسـخ :

التعريف بالمخطوطة :تنـــاول المؤلف في هـــذه المخطوطة شـرح على مختصر الشـيخ خليل في الفقه من الاجارة إلى الفرائض .

المقاس الخارجي : ط 22,5 ، ع 16 ، س 6 سم

الحــيز المكتــوب : 9,5 ×ـ 15,5 سم

عدد الصفحات : 680 ص

عدد الأسطر : 23 س

ملاحظـــات عامـة : المخطوطة محبسة من طــرف محمد بن عبد الله بن اسـماعيل من ملـوك المغرب العلويين على خزانة الجـامع العـتيق بتارودانت .

المصـادر و المراجع : الفكر السامي في تاريخ الفقه الإسلامي ص 117

هدية العارفين المجلد الثالث ص 302

الطبــع : مطبوع (معجم المطبوعات العربية 1/820)

رقـم المخطوطـة : مـ 112 (مجموع)

الفـــن : الفقه

عنوان المخطوطة : شرح الخرشي على مختصر الخليل
اسم المؤلــف : أبو عبد الله محمد بن عبد الله الخرشي
اسـم الشهـرة : الخرشي
تـاريخ وفاتـه : 1101هـ
بداية المخطوطـة : بسم الله الرحمـان الرحيم، بـاب ذكـر فيه الأجارة و كــذا الـدواب والحمـام و الـدور و الأرض و ما يتعلق بـذلك و الاجـارة مأخوذة من الأجر بمعنى الثواب ...
نهاية المخطوطة : مبتـــور الأخـــير ونهايته : ... ونـوزع في ذلك بـأن المقلـوع غـير المـأذون فيه فـــإن القـــول قوله وله من الآخـــرة ما ســـماه له إلا أن يصـــدقه ... و لا مفهـــوم للضرس بل السن أو الناب كذلك وإنما خص الضرس بالذكر لأنه الغالب ...
نوع الخــط : مغربي مقروء
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ : 1198 هـ
مكـان النسـخ :
التعريف بالمخطوطة : تنــــاول المؤلف في هــــذه المخطوطة شــرح على مختصر الشـيخ خليل في الفقه من الاجارة إلى الفرائض .
المقاس الخارجي : ط 22,5 ، ع 16 ، س 6 سم
الحــيز المكتــوب : 9,5 ×ـ 15,5 سم
عدد الصفحات : 680 ص
عدد الأسطر : 23 س
ملاحظــات عامـة : المخطوطة محبسة من طـــرف محمد بن عبد الله بن اســماعيل من ملــوك المغرب العلويين على خزانة الجـامع العـتيق بتارودانت .

المصـادر و المراجع : الفكر السامي في تاريخ الفقه الإسلامي ص 117
هدية العارفين المجلد الثالث ص 302
الطبــع : مطبوع (معجم المطبوعات العربية (1/820)

-78-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 124 (مجموع)
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة : رسالة المستبين
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : الحمد لله الــذي خلق الإنســان وصـوره و جعل له سـمعا و بصـرا و فـؤادا ليشكر ... و بعد فنطلب من ذوي الألباب أن يـبينوا و يكشـفوا عما وقع من المسـائل في هذا الكتاب ...
نهاية المخطوطة : ... الحمد لله رب العـــالمين و صلى الله على سـيدنا محمد و سـلم و على آله وصـحبه و سـلم تسـليما إلى يـوم الـدين كلما ذكـــره الـــذاكرين وغفل عن ذكـــره الغـــافلون والحمد لله رب العـــالمين انتهى بحمد الله و حسن عونه
نوع الخــط : مغربي رديء
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :

مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة :رســـالة المســـتبين تكشف الغمة من العلماء المالكية و القضـاة و الأئمة لما تضمنه الكتـاب من أبـواب فقهية متعـددة تنم عن أقوال العلماء المالكية فيها .
المقاس الخارجي : ط 22 ، ع 16 ، س 1 سم
الحــيز المكتــوب : 11 ×ـ 18 سم
عدد الصفحات : 24 ص
عـــــــدد الأســـــــطر : 18 س
ملاحظات عامـة : نسخة كاملة
الجلد به أثر ترميم
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

-79-

رقـم المخطوطـة : مـ 124 (مجموع)
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة : الدرالغواص في محاضرة الخواص .
اسم المؤلــف : إبراهيم بن علي بن محمد ابن فرحون برهان الدين اليعمري .
اسـم الشهـرة : ابن فرحون
تـاريخ وفاتـه : 799 هـ/1399 م
بداية المخطوطـة : الحمد لله الـذي وسع كل شــيء رحمة وعلما و أصـــبغ على الخلائق نعما و

فضلا جما و بعــد، فــإن طلب العلم أشــرف الاكتســاب و أســمى و طالبه يحتــاج قــوة و عزما وإجام نفسه لا بد له حتما ...

نهاية المخطوطة : ... وكــــان الفــــراغ منه 10 لمضــين من صــفر الخــير ســنة 1315 هــ و الحمد لله رب العـــالمين وصـــلى الله على سيدنا محمد و سلم و شرف و كرم أمين .

نوع الخــط : مغربي متوسط

اسـم الناســخ : أحمد بن سالم بن محمد إبراهيم العياشي الطبلبي .

تاريـخ النسـخ : 1315 هـ

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : مؤلف في الفقه مرتب على أبــواب فقهية متعــددة يســهل بها مراجعة ما اشتمل عليه من باب المياه إلى بــاب الجــامع مع التفصيل في كل باب .

المقاس الخارجي : ط 22 ، ع 16 ، س 1 سم

الحــيز المكتــوب : 11 ×ـ 18,5 سم

عدد الصفحات : 120 ص

عدد الأسطر : 21 س

ملاحظات عامـة : وجود جداول تتضمن أبواب فقهية في نهاية المخطوطة .

الأوراق متماسكة بعضها ببعض و بالجلد .

المصـادر و المراجع : الأعلام 1 / 47

وفيات الونشريسي ص 133

الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 125 (مجموع)
الفــــن : الفقه
عنوان المخطوطة : منظومة ابن عاشر
اسم المؤلــف : عبد الواحد بن عاشر
اسـم الشهـرة : ابن العاشر
تـاريخ وفاتـه : 1040 هـ/1631 م
بداية المخطوطـة : يقـــــــول عبد الواحد بن عاشر
مبتدئا باسم الإله القادر
الحمد لله الذي علــمنا من
العلوم ما به كلفنا
وبعد فالعون من الله المجيد
في نظم أبيات ألا هي تفيد
نهاية المخطوطة : ...كمل بحمد الله وحسن عونه
و توفيقه الجميل على يد كاتبه عفا الله عنه
وكان الله له في الداريين وغفر له و لوالديه
ولأشـــياخه و لأحواله و لجميع المســلمين و
المسلمات ... عام 1247 هـ.
نوع الخــط : مغربي مقروء
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ : 1247 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة :
المقاس الخارجي : ط 22 ، ع 16 ،
س 2 سم

الحـــيز المكتـــوب : 10 ×ـ 16 سم
عـــــــــــــــدد الصـــــــــــــفحات : 24 ص
عدد الأسطر : 15 س
ملاحظـات عامـة : كتب الكتـاب بالأسـود القـاتم و شكل بالمداد الأحمر
المخطوط مقسم إلى أبواب فقهية
المصـادر و المراجع : الأعلام 4 / 323
الطبــع : مطبـــــوع(معجم المطبوعــــات العربية 1/155)

-81-

رقـم المخطوطـة : مـ 126
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة : شرح الدردير على مختصر الخليل
اسم المؤلــف : أبو البركات أحمد بن محمد بن أحمد ابن أبي حامد العدوي المالكي الدردير
اسـم الشهـرة : الدردير
تـاريخ وفاتـه : 1201 هـ
بداية المخطوطـة : وبعد فمن خط الفقيه الأجل الأعدل الأفضل السـيد عبد الله بن الحسـين بن تهــوت عداقة القرشي العكاشي ما نصه ليعلم الواقف على رســـمنا هـــذا من أئمة المسلمين...ـ

نهاية المخطوطة : ... ووقع الفراغ من إكمال هذا الربع المبـــارك للشـــيخ أحمد الـــدردير على مختصر خليل يـوم الجمعة عند العصر الحـاد و العشـرين من شـهر الله رجب الفـرد عـام 1289 على يد كاتبه لنفسه لمن شـــاء الله بعـــده عبد ربه اســـماعيل بن عبد الله بن محمد بن اسماعيل .

نوع الخــط : مغربي واضح

اسـم الناسـخ : اســـماعيل بن عبد الله بن محمد بن اسماعيل بن عبد الله .

تاريـخ النسـخ : الجمعة 21 رجب 1289

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة :شـــــرح فيها المؤلف مختصر الخليل في عـــدة كتب كـــالبيوع و الخيـــار و المراجحة .

المقاس الخارجي : ط 21 ، ع 16 ، س 5 سم

الحـــيز المكتـــوب : 10 × 12 سم

عدد الصفحات : 576 ص

عدد الأسطر : 19 س

ملاحظات عامـة : مكتوب بالسواد و عناوين الأبواب و بعض الكلمات بالحمرة .

يوجد في أول المخطوط فهرس

المصـــــادر و المراجع : الفكر الســـامي في الفقه الإسلامي ص 126

شجرة النور الزكية ص 359

الطبــع : مطبوع

هرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت
2000-1999

رقـم المخطوطـة : مـ 129 (مجموع)
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة : شرح التاودي على تحفة ابن عاصم
اسم المؤلــف :محمد بن سودة التاودي بن الطالب المري
اسـم الشهـرة : محمد التاودي
تـاريخ وفاتـه : 1209 هـ/1795 م
بداية المخطوطـة : مبتـــــــــــور الأول و بدايته ... الطـــبراني مرفوعا إذا كـــان أخر الزمـــان صـارت أمـتي ثلاث فـرق فرقة يعبـدون الله خالصا، و فرقة يعبدون الله رياءا ....
نهاية المخطوطة :... انتهى و تم و كمل و نجز بحمد الله و حسن عونه و توفيقه الجميل هــذا الشـــرح المبــارك ضــحوة ســابع عشر شـــوال عـــام 1283 على يد كاتبه لنفسه و لمن شـــاء الله بعـــده الفقـــير لرحمة ربه و رضاه محمد بن محمد بن عثمان .
نوع الخط : مغربي جيد .
اسـم الناســخ : محمد بن محمد بن عثمان .
تاريـخ النسـخ : 1283هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة :شـــرح التـــاودي كتــاب التحفة لأبي عاصم الأندلسي الغرنـــاطي المتضـــمن لأهم الأحكام الفقهية شرحا مبسطا و واضـحا كالبيوع والوكالة و الرهن .
المقاس الخارجي : ط 22 ، ع 17 ، س 5 سم

الحـــيز المكتـــوب : 10 ×ـ 12 سم
عدد الصفحات : 440 ص
عدد الأسطر **:** 25 س
ملاحظـات عامـة **:** المخطـوط مكتـوب بالسـواد و عناوين الفصول و الأبواب كتبت بالحمرة .
وجود بعض الشروحات بالطرر .
المصـادر و المراجع **:** معجم المؤلفين 10/26
فهرس الفهارس 1/20
الطبــع **:** مطبوع

رقـم المخطوطـة : مـ 133
الفـــن **:** الفقه
عنوان المخطوطة : شرح الدردير على مختصر الخليل
اسم المؤلــف : أبي حامد بن أحمد بن محمد ابراهيم الدردير
اسـم الشهـرة : الدردير
تـاريخ وفاتـه : 1201 هـ
بداية المخطوطـة : بسم الله الرحمـــان الـــرحيم و صلى الله و سـلم على محمد آله و صـحبه و سـلم تسـليما. بـاب ذكر فيه الـبيع و هو أول النصف مه هــذا المختصر ينعقد أي يحصل و يوجد الـــبيع و هو كما قــــال ابن عرفة عقد معاوضةعلة غير منافع و لا متعة لذة فتخــرج الاجارة ...

نهاية المخطوطة : ... و كـــان الفـــراغ منه عند زوال يــوم الجمعة الــذي هو آخر من شــهر الله رجب عـام 1291هــ عبيد ربه محمد بن عبد الله بن محمد الــــزدوتي غفر الله له و لوالديه و لجميع المسـلمين و الحمد لله رب العالمين .

نوع الخــط : مغربي مقروء .

اسـم الناسـخ : محمد بن عبد الله بن محمد الزدوتي .

تاريـخ النسـخ : 1291 هـ

مكـان النسـخ :

التعريف بالمخطوطة :شـرح الـدردير على المختصر الخليلي تنـــــــاول فيه مؤلفه مجموعة من المسائل الفقهية كالبيع والوكالة و الاجـارة و الهبة و الوصايا و الفرائض و غيرها .

المقاس الخارجي : ط 21,5 ، ع 17 ، س 3 سم

الحــيز المكتــوب : 11 ×ـ 16,5 سم

عـــــــــــدد الصـــــــــفحات : 588 ص

عدد الأسطر : 28 س

ملاحظات عامـة : ألفت هــذه المخطوطة بعد عصر يوم الأربعاء الخـامس و العشـرين من شـهر رجب عام 1167 هـ.

مخطوطة مفككة الأوراق و منفصلة عن التجليد .

المصـادر و المراجع : حاشية الدسوقي على الشـرح الكبيرـ م 1 ص ب آخر الكتاب.

الفكر السامي ص 129 .

الطبــع : مطبوع (معجم المطبوعات العربية 1/870)

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 129 (مجموع)
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة : شرح التاودي على لامية الزقاق
اسم المؤلــف :محمد بن سودة التاودي بن الطالب المري
اسـم الشهـرة : محمد التاودي
تـاريخ وفاتـه : 1209 هـ/1795 م
بداية المخطوطـة : نحمـــــدك اللهم و نشـــــكرك و نذكرك و نسـتعينك و نسـتغفرك ...و بعد إن شاء الله تعليق وجيز على لامية الزقاق يحل مقفلها و يوضح مشـكلها و يـبين مجملها من غير إكثار ممل...
نهاية المخطوطة :... تم و نجز بحمد الله و حسن عونه و توفيقه ... و كـــان الفـــراغ منه بين الظهر و العصر يــوم الأربعــاء صــفر الخــير 1281 هـ.
نوع الخــط : مغربي مقروء.
اسـم الناســخ : أحمد بن محمد بن الحسن السندالي
تاريـخ النسـخ : 1281 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة :شرح التاودي للامية بن قاسم بن محمد المتضـــمنة بعض الأحكـــام الفقهية في الوكالة والشهادة و الديون
المقاس الخارجي : ط 22 ، ع 17 ، س 5 سم

الحـــيز المكتـــوب : 11 ×ـ 16 سم
عدد الصفحات : 110 ص
عدد الأسطر : 25 س
ملاحظات عامـة : أوراق مفككة عن الجلد
نسخة كاملة و جيدة
المصـادر و المراجع : فهرس الفهارس 1/293
النبوغ المغربي 1/293
الطبــع : مطبوع

رقـم المخطوطـة : مـ 139
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة : شرح التاودي على منظومة بن عاصم
اسم المؤلــف :محمد بن الطالب التاودي بن سودة المري
اسـم الشهـرة : التاودي بن سودة
تـاريخ وفاتـه : 1209 هـ
بداية المخطوطـة : (...) بـــاب الـــبيوع : أتى يجمع الكثرة لتعدد أنواع المـبيع، و قد ذكر النـاظم أنواعا ستة متنوعة في نفسـها أيضا و تكـون صحيحة و فاسدة ...
**نهاية المخطوطة :... انتهى بحمد الله و حسن توفيقه ... على يد كاتبه ...محمد بن بـراهيم بن سطا حميد الحنفي ... و كـان الفـرغ من

مسخه وقت الضحوة الكبرى من يوم الإثنين الثـامن من صـفر الخـير عـام 1287 من الهجـرة النبوية على صـاحبها من الله أفضل الصلاة و أزكى السلام .

نوع الخــط : مغربي واضح

اسـم الناسـخ : محمد بن بـــراهيم بن ســـطا حميد الحنفي .

تاريـخ النسـخ : 1287 هـ

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : عبارة عن شرح لمنظومة بن عاصم، و هي كتـاب تنـاول موضـوعات فقهية وهي على التوالي، البيوع، الهبـات، الحجر و الأوصـــياء، الجبايـــات، الإرث، و غيرها من المواضيع الـتي بـدأها المؤلف ببـاب الـبيوع و ختمها بفصل في ذكر موانع الميراث .

المقاس الخارجي : ط 21,5 ، ع 16,5 ، س 2,5 سم

الحــيز المكتــوب : 9,5 × 16,5 سم

عدد الصفحات : 330 ص

عدد الأسطر : 21 س

ملاحظـات عامـة : نســخة كاملة و جيــدة، مكتوبة بالأســود. و الأبــواب و الفصــول بــالأحمر، الأوراق و الغلاف في حالة جيـدة . المؤلف إفتتح بفهرسة لمواضـــيعه، كـــان في ملك محمد النــــديم ســــنة 1303 وانتقل إلى الورتقاني سنة 1330هـ - نشـير إلى وجـود طرر على الهوامش .

المصــادر و المراجع : الحيــاة الأدبية في المغــرب على عهد الدولة العلوية ص 322

الطبــع : مطبوع

رقـم المخطوطـة : مـ 142 (مجموع)
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة : الحكم الشرعي
اسم المؤلـف :
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : الحمد لله و الصـــلاة و الســـلام على محمد رسول الله، الحكم إثبـات أمر أو نفيه و ينقسم إلى ثلاثة أقســام : شــرعي و عادي و عفـوي . فالشـرعي هو خطـاب الله تعالى المتعلق بأفعال المكلفين ...
نهاية المخطوطة : ... و بالله التوفيق لا رب غيره، انتهى و صلى الله وسـلم على سـيدنا محمد .
نوع الخــط : مغرب واضحي .
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : بعد أن عرف المؤلف بـالحكم و أقســامه، استرسل في التعريف بــالحكم الشرعي و أقسامه .
المقاس الخارجي : ط 21,2 ، ع 16 ، س 4 سم
الحــيز المكتــوب : 11,5 ×ـ 16 سم
عدد الصفحات : 4 ص
عدد الأسطر : 20 س

ملاحظات عامة : المخطوطة عبارة عن ورقتين مكتوبتين بمداد صمغي فاتح اللون، وقد شكلت بعض السطور باللون الأحمر و البعض الأخر بنفس اللون .
المصادر و المراجع :
الطبع :

-87-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقم المخطوطة : مـ 147 (مجموع)
الفن : الفقه
عنوان المخطوطة : أرجوزة الولدان
اسم المؤلف : يحيى القرطبي
اسم الشهرة : القرطبي
تاريخ وفاته : 422 هـ
بداية المخطوطة : بسم الإله اسمه المعظم اجل ما يبدأ و يختم
و بعد حمدا لله يا إخوان فهذه ارجوزة الولدان
نظمتها في الفرض و المسنون ليعلموا منها أصول الدين
نهاية المخطوطة : يا رب يا رب بفضل القران و بالنبي المصطفى من عدنان
اغفر لنا و لجميع المسلمين و كل من جد و قال أمين
انتهى بحمد الله تعالى وحسن عونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله
نوع الخط : مغربي مقروء
اسم الناسخ :

تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : منظومة في أصـــول الـــدين مقســـمة إلى أبـــواب بين من خلالها النـــاظم قواعد الإسلام و شرح كل قاعدة على حدة .
المقاس الخارجي : ط 21,2 ، ع 17 ، س 4,5 سم
الحـــيز المكتـــوب : 11 ×ـ 16,2 سم
عدد الصفحات : 8 ص
عدد الأسطر : 30 س
ملاحظـــات عامـة : المخطوطة مكتوبة بمـــــدادين مغلـــوق في بعض الأبيـــات و مفتـــوح في بعضـها، ويفتتح النـاظم كل موضـوع بعنـوان أحمر، أوراق عليها أثار الترميم
المصـادر و المراجع : فهرس المطبوعات 1 / 261
الطبـــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 147 (مجموع)
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة : منظومة في الذكاة
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :

تـاريخ وفاتـه :

بداية المخطوطـة : علم الـــذكاة خـــده بـــاليقين فرض و ذلك من فروض الحديث
لأنه لأكلنـا نستوجبه و لأكـل لا يـحل إلا طيبـه

نهاية المخطوطة : و في ذكـــــاة الأعسر قـــــولان الكـره و الجواز قل بالتـان

نوع الخــط : مغربي واضح.

اسـم الناســخ :

تاريـخ النسـخ :

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : المخطوطة أو المنظومة تنـاولت شـروط الـذبح و موانعه و سـننه و ما يجب توفره في الذابح و حكم ذكـاة الكـافر و الفاسق و غيره ممن عدم أحد الشروط .

المقاس الخارجي : ط 21,5 ، ع 17 ، س 4,5 سم

الحــيز المكتــوب : 11 ×ـ 16 سم

عدد الصفحات : 4 ص

عدد الأسطر : 15 س

ملاحظات عامـة : المخطوطة قصيدة مبتـورة الأخـير خطها واضح مكتــوب بالأســود و مشــكول بالأحمر .

المصـادر و المراجع :

الطبــع :

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت
1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 147 (مجموع)
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة : منظومة في فرائض ابن رشد
اسم المؤلــف :عابد الرحمان
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : الحمد لله العظيم الخـــــــالق البارئ من غير شكل سابق
نحمده قبل على الالاء بحمد ما في الأرض و السماء
و أسئل الله بلوغ القصد لنظمنا فرائض ابن رشد
نهاية المخطوطة : و الحمد لله على التمـــــــام و نسأله الختم بالإسلام
كمل بحمد الله و حسن عونه و صلى الله على مولانا محمد نبيه و عبـــده، و كـــان الفراغ منه يوم السـبت أوائل جمـادى الثـاني عـــام ألف و ثمانية ســنة . رزقنا الله خـــيره ووقانا شــــره و كتب عبد الله ... موسى بن عبد الرحمان بن أبي القاسم .
نوع الخــط : مغربي جيد .
اسـم الناســخ : موسى بن عبد الرحمـــــــان بن أبي القاسم .
تاريـخ النسـخ : 1008 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : المؤلف تنـــاول فـــرائض ابن رشد على شكل منظومة حتى يسـهل حفظها و قسـمها إلى مجموعة قصـائد على أبـواب . بدأها بقصيدة في باب القول في المفروض و

المســـنون من الضـــوء، وانتهى ببـــاب تعزية المصاب، وختم المخطوطة بدعاء .

المقاس الخارجي : ط 21,5 ، ع 17 ، س 4,5 سم

الحــيز المكتــوب : 11,5 ×ـ 16 سم

عدد الصفحات : 38 ص

عـــــــــــــدد الأســـــــــــــطر : 29 س

ملاحظات عامـة : المخطوطة نسخة كاملة خطها جيد مكتوب و مشكول بالأسود وعناوين الأبــواب بالأحمر . وقد ألفت هذه المنظومة في شهر ربيع الثاني من سنة 153 هـ

المصـادر و المراجع :

الطبــع :

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 147 (مجموع)
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة : مؤلف في الطهارة
اسم المؤلــف : أبو الوالد بن رشد
اسـم الشهـرة : ابن رشد
تـاريخ وفاتـه : 595 هـ
بداية المخطوطـة : قــال الشــيخ الفقيه العــالم أبو الوالد بن رشد رحمه اللــه، فــرائض الوضــوء ثمانية منها أربعة متفق عليها عند أهل العلم و هي التي نص عليها في كتابه تعالى ...
نهاية المخطوطة :... انتهى بحمد الله و حسن عونــه، وصـلى الله على سـيدنا محمد وألـه، اللهم يا رب اغفر لكاتبه و قارئه و نــاظره و لمن دعا له بـالمغفرة و الرحمة في الـدنيا و الآخرة يا رب العالمين .
نوع الخــط : مغربي مقروء.
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة :عبارة عن ورقات معـدودة في فرائض الوضوء و سننه، و كذلك في فرائض التيمم و سننه.وقد ختم المؤلف هذه الورقات بفصل في من ترك شـيئا من جميع الفـرائض و السنن عمدا أو سهوا .
المقاس الخارجي : ط 21,5 ، ع 17 ، س 4,5 سم
الحــيز المكتــوب : 11,5 ×ـ 16 سم
عدد الصفحات : 8 ص

عدد الأسطر : 19 س

ملاحظــــات عامـة : المخطوطة مكتوبة بمــــدادي مغلـوق، و يفتح المؤلف كل موضـوع بـاللون الأحمر كما يســتعمل هــذا اللــون في كتابة الروابط .

المصــــادر و المراجع : معجم المطبوعـــات العربية 1 / 108

الطبــع :

-92-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 147 مجموع

الفـــن : الفقه

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة المباركة لأبي زيد القيرواني

اسم المؤلــف :أبو محمد عبد الله بن أبي زيد القيرواني

اسـم الشهـرة : أبي زيد القيرواني

تـاريخ وفاتـه :389 –390 هـ

بداية المخطوطـة : الحمد لله الـــذي ابتـــدأ الإنس بنعمته و صــوره في الأرحــام بحكمته ... أما بعد أعاننا الله و إيــــاك على رعاية ودائعه و حفظ ما أدعانا من شرائعه، فإنك سـألتني أن أكتب لك جملة مختصـــــــرة من واجب أمر الــديانات مما تنطق به الألســنة و تعتقــده القلوب .

نهاية المخطوطة :... انتهت الرســـــالة المباركة بحمد الله و حسن عونه و توفيقه وصــــلى الله على ســيدنا محمد أولا و آخــرا وآله و

أزواجه و ذرياته و أهله أجمعين و أصـــــحابه الطيبين رضي الله عن الخلفـاء و التـابعين و الحمد لله رب العالمين . انتهى .

نوع الخــط : مغربي واضح .

اسـم الناســخ :

تاريـخ النسـخ :

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : المخطوطة حملة مختصـــرة من واجب أمور الدين مما تنطق يه الألسنة و تعتقـده القلـوب و تعمله الجـوارح م ما يتصل بـــالواجب من ذلك من الســـنن المؤكـــدة و النوافل و الرغائب إضـافة إلى بعض الآداب و جملة من أصـول الفقه على مـذهب مالك . و المخطوطة تفتتح بباب ما تنطق به الألسـنة و تعتقـده الأفئـدة من واجب أمــور الــديانات و تختتم بباب في الرؤيا و التناؤب و العطاس و اللعب بالنرد .

المقاس الخارجي : ط 21,5 ، ع 17 ، س 4,5 سم

الحــــــيز المكتـــــوب : 12 × ـــــــ 16 سم

عدد الصفحات : 106 ص

عدد الأسطر : 16 س

ملاحظـــات عامـــة: المخطوطة أوراقها الأربعة بخط مغاير و الباقي خطه واضح مكتـوب بالأسـود و مشكول بالأحمر، نسخة كاملة و جيدة.

المصـادر و المراجع :كشف الظنون 1 / 537 - معجم المطبوعات 1 / 132

الطبــع : مطبوع

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت
1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 109 (مجموع).
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة : منظومة ابن طيفورفي علم الوثائق "تكملة المرام"
اسم المؤلـف :لحسن بن الطيفور السمكني
اسـم الشهـرة : ابن الطيفور السمكني
تـاريخ وفاتـه :ق **13**
بداية المخطوطـة : الحمد لله الـــذي طلـــبا
كتب الوثائق بأمر كتبا
و بعد قصدي بذا التلفيق
تيسير ما يحتاج ذو التوثيق
نهاية المخطوطة :تاريخه في شـهر رمضـان بعـام
أربعين عاما تمضي من بعد ألف ثم مـــأتين
من هجرة المختار.
نوع الخــط : مغربي جميل .
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ : 1240هـ
مكـان النسـخ :
التعريف بالمخطوطة :المخطوطة منظومة في علم الوثـائق الـتي تـبين أهمية العقـود في حيـاة النـاس المسـماة بتكملة المـرام معتمـدا في ذلك على وثـائق الغرنـاطي. ليسـهل على الناس حفظها.
المقاس الخارجي : ط 22 ، ع 16 ، س 1 سم
الحـــيز المكتـــوب : 11×17 سم
عدد الصفحات : 22 ص

عدد الأسطر : 17
س
ملاحظات عامـة: نسخة كاملة مشكولة
كتبت المنظومة بالسواد والشكل
والعناوين بالحمرة
المصـادر و المراجع :سوس العالمة
الطبــع : مطبوع

-74-

رقـم المخطوطـة : مـ 80 (مجموع)
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة : شرح مؤلف في الفقه
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : مبتورة،... ومعناه المتجاوز عن ذنوب عباده حتى لايفضحهم فيها ولايؤاخذهم لأن حقيقة المغفرة
الستر على الذنوب وعدم المؤاخذة بها.
نهاية المخطوطة : مبتورة وان يقول الحاج آيبــون
تائبون عابدون سابحون حامدون وهدف الله
وعـده ونصر عبـده وهـزم الأحـزاب وحـده
وقصد الأماكن.
نوع الخــط : مغربي جميل .
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ : 1240هـ
مكـان النسـخ :

التعريف بالمخطوطة : الكتــاب شــرح لمنظومة في الفقه وقد بين المؤلف ســـبب تأليفه لهـــذا الكتــاب على شــكل كلام منظــوم لان النظم أيسر في الحفظ وأسهل، فهو يــذكر بيــتين أو ثلاثة ثم يعقبها بالشرح.

المقاس الخارجي : ط 19,5 ، ع 15 ، س 3 سم

الحـــــيز المكتــــــوب : 9,5 × ـــــــ 13 سم

عدد الصفحات : 22 ص

عدد الأسطر : 17 س

ملاحظات عامـة : كتبت المنظومة بالأحمر
أوراق غير متماسكة

المصـادر و المراجع :

الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 111 (مجموع)

الفـــن : الفقه

عنوان المخطوطة : مؤلف في الفقه

اسم المؤلــف :

اسـم الشهـرة :

تـاريخ وفاتـه :

بداية المخطوطـة : مبتورة،... ومعناه المتجاوز عن ذنوب عباده حتى لايفضحهم فيها ولايؤاخذهم لأن حقيقة المغفرة

الستر على الذنوب وعدم المؤاخذة بها.

نهاية المخطوطة : مبتورة وان يقول الحاج آيبــون تائبون عابدون سابحون حامدون وهدف الله وعــده ونصر عبــده وهــزم الأحــزاب وحــده وقصد الأماكن.

نوع الخــط : مغربي جميل .

اسـم الناســخ :

تاريـخ النسـخ :

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : الكتــاب شــرح لمنظومة في الفقه وقد بين المؤلف ســـبب تأليفه لهـــذا الكتــاب على شــكل كلام منظــوم لان النظم أيسر في الحفظ وأسهل، فهو يــذكر بيــتين أو ثلاثة ثم يعقبها بالشرح.

المقاس الخارجي : ط 19,5 ، ع 15 ، س 3 سم

الحـــــيز المكتـــــوب : 9,5 × ـــــــ 13 سم

عدد الصفحات : 22 ص

عدد الأسطر : 17 س

ملاحظات عامـة : كتبت المنظومة بالأحمر أوراق غير متماسكة

المصـادر و المراجع :

الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 143

الفـــــن : الفقه
عنوان المخطوطة : المرشد المعين على الضروري من علوم الدين .
اسم المؤلــف : عبد الواحد أحمد بن علي بن عاشر الأنصاري الأندلسي الفاسي
اسـم الشهـرة : ابن عاشر
تـاريخ وفاتـه :1040 هـ
بداية المخطوطـة :قـال الشــيخ الفقيه النحــوي عبد الواحد أحمد بن علي بن عاشر الأنصـــــــاري الأندلسي الفاسي رحمه الله تعالى

يقول عبد الواحد بن عاشر مبتدأ اسم ألا له القدير

و بعد فالعون من الله المجد في نظم أبيات للأمين تفيد

نهاية المخطوطة : قد انتهى و الحمد لله العظيم صلى الله على الهادي الكريم

انتهى بحول الله وقوته و صلى الله و سلم على سيدنا محمد و آله وصحبه و سـلم تســـليما، وســـلم على جميع الأنبيــــاء و المرسلين و صلوات الله .

نوع الخــط : مغربي .
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : هي عبــــــــارة عن منظومة فقهية في فقه مالك و في طريقة الجنيد المالك و هي عبـارة عن مقــدمات لكتــاب " الاعتقــــاد "، و هي مقســــمة إلى كتب هي : كتب القواعد – كتاب الطهارة – كتاب الصـلاة – كتاب الزكاة – كتاب الصيام – كتاب الحج – كتاب مبادئ التصوف .
المقاس الخارجي : ط 20,5 ، ع 15,3 ، س 0,2 سم

الحــيز المكتــوب : 11,5 ×ـ 19 سم

عدد الصفحات : 20 ص

عدد الأسطر : 30 **س**

ملاحظات عامـة : نسـخة كاملة أوراقها متماسـكة، لا وجـــود للغلاف، مكتوبة بمـــداد أســـود في صفحات مؤطرة باللون الأحمر .

المصـادر و المراجع : الاعلام 4 / 323

شجرة النور الزكية ص 300

الطبــع : مطبوع

-88-

رقـم المخطوطـة : مـ 154

الفـــن : الفقه

عنوان المخطوطة : كفاية الطالب الرباني لرسـالة ابن أبي زيد القيرواني

اسم المؤلــف :نور الدين أبو الحسن علي بن محمد بن محمد بن يخلف المالكي

اسـم الشهـرة : علي أبو الحسن المالكي

تـاريخ وفاته :939 هـ
بداية المخطوطـة : بسم الله الرحمـــان الـــرحيم و صلى الله على نبيه محمد و أله وصحبه و سـلم تسـليما و بعد، فيقول الشيخ
... علي أبو زيد الحسن المالكي هذا
تعليق لطيف لخصـــته من شـــرح الوسط و الصـــغير على رسالة ابن
أبي زيد القيرواني ...
نهاية المخطوطة **:** ... قـال مؤلفه و قد فـرغت من تعليق هذا الشـرح في سـابع عشر ذي الحجة الحـرام سنة خمس و
عشرين و تسع مائة و الحمد لله و صلى الله على سيدنا محمد و أله و صحبه و سلم تسـليما .
نوع الخــط **:** مغربي يحتاج إلى جهد و عناء في القراءة.
اسـم الناســخ **:**
تاريـخ النسـخ **:**
مكـان النســخ **:**
التعريف بالمخطوطة :عبارة عن تعليق و شـرح على رسالة ابن أبي زيد القيرواني للشـيخ علي أبو الحسن المالكي، و في آخره بعض الإضـافات قدمها المؤلف مع سرد لأهم مؤلفاته .
المقاس الخارجي **:** ط 21,7 ، ع 18,5 ، س 3,5 سم
الحـيز المكتـوب **:** 12,5 ×ـ 16 سم
عدد الصفحات : 506 ص
عدد الأسطر : 23 س

ملاحظات عامـة : ألفت هـذه المخطوطة في سـابع عشر ذي الحجة الحــــرام ســـنة خمس و عشرين و تسع مائة 925 هـ .
- في أول ورقة من المخطوط وثيقة تؤرخ لجماعة من الحجاجين وتاريخ رجوعهم .

المصـــادر و المراجع : شـــجرة النـــور الزكية في طبقات المالكية ص 272 .

الطبــع :

-94-

<u>فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000</u>

رقـم المخطوطـة : مـ 75 (مجموع)

الفـــن : القراءات

عنوان المخطوطة : بعض رموز القراء

اسم المؤلــف :

اسـم الشهـرة :

تـاريخ وفاتـه :

بداية المخطوطـة : الصراط صـراط أنـذرتهم أنـذرتهم هـــؤلاء إلا هـــؤلاء إلا آدم كلمـــات تقبل تغفر النبيين

نهاية المخطوطة : ... فرغت من كتب ضحى يوم الخميس المكمل 16 أيام من شهر الله شعبان في تـاريخ عام 1271 هـ
اللهم أخر كلامنا لا إله إلا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

نوع الخــط : مغربي واضح .

اسـم الناســخ :

تاريـخ النسـخ : 1271 هـ

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : يتنــاول الكتــاب بعض رمــوز القراء واختلافهم في كيفية القراءة .
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم
الحــيز المكتــوب : 11 ×ـ 18 سم
عدد الصفحات : 18 ص
عدد الأسطر : 17 س
ملاحظات عامـة : نسخة كاملة .
وجود نقول على دفتي الجلد .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

-166-

رقـم المخطوطـة : مـ 75 (مجموع)
الفـــن : القراءات
عنوان المخطوطة : منظومة القراءات .
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : و عن أبي داود نســـخة فــــدع فكل ملحف لحمزة فضع
و الدال في التنوين و الإمالة صح عن التنزيل لا محالـه .
نهاية المخطوطة : و خــــــامس مقطوفة مما له و سادس محذوفة عن ياء

و سابع أن كذبوا صغاره فلعنة
الله علـى الكذاب
نوع الخــط : مغربي مقروء .
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة :منظومة توضح ما يتعلق بالقراءات من اختلاف القراء وطريقة الأداء و الرسم و متشـابه القـران و الوقف و الإرداف على قراءة ورش عن نافع .
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم
الحـيز المكتـوب : 10,5 × 18 سم
عدد الصفحات : 20 ص
عدد الأسطر : 14 س
ملاحظـات عامـة : كتبت الأبيـات بالمـداد الأسـود و بدايتها و التنبيهات بالمداد الأحمر
وجود حواشي تتضمن إضافات و توضيحات .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 75 (مجموع)
الفــــن : القراءات
عنوان المخطوطة : منظومة في الرسم .
اسم المؤلــف :عمر عبد الله

اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : يقـــــول عبيد نجل عبد لـــــــربه تعالى بعيد حمده و به العلا
وبعد فهاك بعض رسم موقف قراء البذور و السبع لفظا و مفعلا .
نهاية المخطوطة : كملت هـذه النسـخة في وقت الظهر من يوم السبت الذي مضى من شـهر الله المعظم بين الشهور رمضان
16 عشر يوما بتاريخ عام 1271 هـ
عبيد ربه محمد نجل ابراهيم ... أسأل أن ينفع بها كاتبها و كاسبها و قائها و ناظرها بجاه البذور السبع المذكورين فيها وجاه القران الكريم.
نوع الخــط : مغربي مستحسن .
اسـم الناسـخ : محمد نجل ابراهيم
تاريـخ النسـخ : 1271 هـ
مكـان النسـخ :
التعريف بالمخطوطة :منظومة تنـــاولت بعض رسم موقف قراء البذور السبع لفظا و مفعلا مرتبة على حروف المعجم .
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 س 5 سم
الحـــيز المكتـــوب : 10 ×ـ 17 سم
عدد الصفحات : 44 ص
عدد الأسطر : 10 س
ملاحظات عامـة : نهاية المخطوطة على شكل مثلث و مزخرفة .
بها أثار وطوبة .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

هرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت
2000-1999

رقـم المخطوطـة : مـ 75 [مجموع]
الفــــن : القراءات
عنوان المخطوطة : بعض رموز القراء .
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : بسم الله الرحمان الرحيم الحمد لله رب العالمين ملك يوم الـدين إيـاك نعبد و إيــاك نسـتعين اهــدنا الصــراط ... ب ج فيه هدى للمتقين د ب ج أجبد و الذين يؤمنون ...
نهاية المخطوطة : ... فرغت من كتبه ضحى يــوم الجمعة المكمل خمس و عشر أيام من شهر الله المعظم و رمضان في
تاريخ عام 1271 هـ عبد ربه أحمد بن لحسن بن محمد الموتاتي البستواري لطف الله به أمين .
نوع الخــط : مغربي لا بأس به
اسـم الناسـخ : أحمد بن لحسن بن محمد البستواري .
تاريـخ النسـخ : 1271 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة :مؤلف يتنــــــــاول فيه مؤلفه اختلاف القــراء في كيفية القــراءة متتبعا في ذلك سياق القران .
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 س ، 5 سم
الحــيز المكتــوب : 12 ×ـ 17,5 سم
عدد الصفحات : 54 ص

عدد الأسطر : 24 س
ملاحظات عامـة : نسخة كاملة .
كتبت رموز القراء بالمداد الأحمر و
سائر الشرح بالمداد الأسـود و كلمة نصف و
ربع و حزب بالمداد الأصفر .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

-169-

رقـم المخطوطـة : مـ 75 (مجموع)
الفــــن : القراءات
عنوان المخطوطة : رواية قالون
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : بسم الله الرحمان الرحيم حزب
الم ذلك الكتـــاب أوله مؤمنـــون في الثـــالث
بمؤمـنين أسـتؤمن فـأتوا بسـورة ربع يـأتينكم
تأمرون الناس ...
نهاية المخطوطة : انتهى بحمد الله و قوته و
توفيقه الجميل و لا حول و لا قوة إلا بالله العلي العظيم و
أخر دعونا أن الحمد
لله رب العالمين اللهم أخر كلامنا لا
إله إلا الله محمد رسول الله صلى الله عليه و سلم .
نوع الخــط : مغربي مقروء
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ:

التعريف بالمخطوطة : كتــاب على رواية قــالون من البقـرة إلى الجنة و النـاس من الكتب صـحيح العمدة من حزب إلى حزب .
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 س 5 سم
الحـيز المكتـوب : 11,5 ×ـ 17,5 سم
عدد الصفحات : 10 ص
عـــــــــــدد الأســـــــــــطر : 22 س
ملاحظات عامـة : بها أثار رطوبة .
الجلد به أثار ترميم .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 75 (مجموع)
الفـــن : القراءات
عنوان المخطوطة : جمع في رسم القران و التجويد .
اسم المؤلــف : أبو زيد عبد الرحمان بن أبي القاسم ابن القاضي .
اسـم الشهـرة : ابن القاضي .

تـاريخ وفاتـه :1082 هـ/1671 م
بداية المخطوطـة : بيـــــان الخلاف و التشـــــهير و الاستحسـان و ما أغفله مـورد الظمـآن و ما سـكت عنه التنزيل ذو البرهـان و ما جـرى به العمل من خلافيات الرسمية في القرآن ...
نهاية المخطوطة : أحسب النـاس بنا قل قد جــرا عند المحققين نقلا امتتـــرا
و من يقل بالقطع حرف الكلام وخالف النصوص حجرا و السلام .
نوع الخـــط : مغربي مقروء
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : كتــاب يتنـــاول فيه المؤلف بيـــان الخلاف و التشـــهير و الاستحســـان و استدراك ما لم يذكر في مورد الظمآن .
المقاس الخارجي : ط 23 ع 19 ، س 5 سم
الحــيز المكتــوب : 12 ×ـ 17,5 سم
عدد الصفحات : 20 ص
عدد الأسطر : 22 س
ملاحظات عامـة :كتب النص بالمداد الأسـود و بداية النص و المنظومـــات و بعض الكلمـــات و الشكل و حرف الواو و أسـماء بعض الأعلام بالأحمر .
أوراقه متماسكة بعضها ببعض و بالتجليد .
المصـادر و المراجع : فهارس الخزانة الحسنية 6 / 19
الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة العلوية ص 84 .
الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 75 (مجموع)
الفــــن : القراءات
عنوان المخطوطة : منظومة في القراءات .
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : و أمنا قبا كـــذاك لكم معـــروف هدى الله عمران وبالسين محملا .
و الرحمة يستجيب شيئا مع الأزهار في فرقان و النمل الروم المدني مبتلا .
نهاية المخطوطة : كـذا ابن دكـوان لـدا الأعـراف و يبسط أعكسه بلا خلاف
فرعون أمنتم و النشور أمنتم بالإبدال و التسهيل معا لقنبلا
نوع الخــط : مغربي واضح
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : منظومة فيها يتعلق برسم القران بعضها في الوقف و بعضها في طريقة الأداء .
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم
الحــيز المكتــوب : 10 ×ـ 16 سم
عدد الصفحات : 38 ص

عدد الأسطر **:** 16 س
ملاحظـات عامـة **:** كتبت الأبيـات بالمـداد الأسـود و بدايتها و الشكل بالمداد الأحمر .
بها أثار رطوبة .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

-172-

رقـم المخطوطـة : مـ 75 (مجموع)
الفـــن : القراءات
عنوان المخطوطة : رسالة في ألم أحسب الناس .
اسم المؤلــف : أبو زيد عبد الرحمان بن أبي القاسم ابن القاضي .
اسـم الشهـرة : ابن القاضي .
تـاريخ وفاتـه :1082 هـ/1671 م
بداية المخطوطـة : الحمد لله لم يجمع العلم لأحد لا قصره على مكان متحد و لا حصره بزمان منفرد ... و بعد فالمقصود
بهذه الأوراق إزالة الشك و الالتباس العارضين لكثير من الناس في نقل ألم أحسن الناس ...
نهاية المخطوطة : نظـــره بقوله من اهتـــدى أخـرطـه فتفطـن مرشـدا .
و من يقل بالقطع حرف الكلام و صادم النصوص جحدا و السلام .
نوع الخــط : مغربي مستحسن .
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ **:**
مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : الغاية من هذه الرسالة حسب المؤلف هو إزالة الشك و الالتباس العارضـين لكثـير من النـاس في نقل ألم أحسب النـاس فقد اجتمعت الأمة على نقل ألم أحسب النـاس لـورش لفظا من غـير خلل عند أهل الأداء قاطبة و كذلك خبطه في الخط .

المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم

الحـيز المكتـوب : 11 ×ـ 16,5 سم

عدد الصفحات : 12 ص

عدد الأسطر : 27 س

ملاحظات عامـة : نسخة كاملة
بها آثار ترميم
فهارس الخزانة الحسنية 6 / 19

المصـادر و المراجع : الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة العلوية ص 84
فهارس الخزانة الحسنية 6 / 19

الطبـع :

-173-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 75 (مجموع)
الفــن : القراءات
عنوان المخطوطة : مختصر حرز الأماني و شرحه
اسم المؤلـف :موسى بن عبد العزيز الحمدي .
اسـم الشهـرة : الحمدي .

تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : الحمد لله رب العـــالمين بـــدء قولي و ختمه على جزيل نعمه و على الصحة و العافية ... أما بعد فأستعين
الله على توفيقي و إرشادي لنشرح معاني مختصر حرز الأماني ...
نهاية المخطوطة : كمل بحمد الله و حسن عونه و توفيقه الجميل هــذا الشــرح المبــارك على يد كاتبه ... أحمد بن لحسن بن
محمد الهوتاتي البشواري لطف الله به أمين يــوم الجمعة عشر يوما من شــهر الله المحــرم الحرام عام 1272
هـ غفر الله له و لوالديه و لمن له حق عليه و لجميع المسلمين .
نوع الخــط : مغربي واضح .
اسـم الناسـخ : أحمد بن لحسن بن محمد الهوتـــاتي البشواري
تاريـخ النسـخ : 1272 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : مؤلف عبـــارة عن شـــرح
مختصر لمعاني حرز الأماني للإمام الشـاطبي
في القراءات على قراءة عبد الله بن كثير .
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع : 19 ، س 5 سم
الحــيز المكتــوب : 10,5 × 16 سم
عدد الصفحات : 70 ص
عــــــــــدد الأســـــــــطر : 24 س
ملاحظات عامـة : نسخة كاملة و جيدة .
نهاية المخطوط على شكل مثلث .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 75 (مجموع)
الفــــن : القراءات
عنوان المخطوطة : ورقات في التجويد .
اسم المؤلــف :أبو عبد الله محمد بن يوسف الجناتي
اسـم الشهـرة : الجناتي .
تـاريخ وفاتـه :780 هـ
بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي هدايا إلى الإيمان و شـفعنا بنبيه محمد صـلى الله عليه و سـلم خـاتم النبـيين و شـفعه في أمل الكبـائر من المـــذنبين و فضـــله علة جميع الأنبيــــاء و المرسلين صـلى الله عليه وعلى أله الطيـبين ...
نهايةالمخطوطة : مبتور الأخر و نهايته ... قـال لك قابل من شيء قال الـراء المكسـورة لنفسـها جـواب أن تقـول احـترازا من الـراء المفتوحة المضـــــمونة فعل قــــال لم قائل من المنع لترقيقها .

نوع الخــط : مغربي واضح .
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النسـخ :
التعريف بالمخطوطة : كتــــاب تطـــرق إلى التعريف بقواعد التجويد و ذكر أقسـامها و أحكامها مع إعطاء أمثلة كما يحتوي على أبـواب من بـاب الألف و أســمائه إلى بـــاب تفخيم الـــراء و

ترقيقها و علامتها و أسـبابها مع التفصـيل في كل باب .

المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم

الحـــيز المكتـــوب : 11 ×ـ 16,5 سم

عدد الصفحات : 10 ص

عدد الأسطر : 24 س

ملاحظات عامـة : - نسخة كاملة البداية ناقصة النهاية .

- الأوراق متماسكة بعضها ببعض و بالتجليد .

المصـادر و المراجع : درة الحجال في أسماء الرجـال 2 / 274

وفيات الوشريسي ص 129

الطبــع :

-175-

<u>فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000</u>

رقـم المخطوطـة : مـ 75 (مجموع)

الفـــــن : القراءات

عنوان المخطوطة : مؤلف في القراءات .

اسم المؤلــف :

اسـم الشهـرة :

تـاريخ وفاتـه :

بداية المخطوطـة : هـــذا تقييد الألف المنقـــوط في وسطه و تحته باب ألف المنقوط في تحته قبل الباء الأول و هو ابتلى ربع بنفسه ابعث خرجــوا ابيضت في تنالوا ...

نهاية المخطوطة : يد من بغـــــير الحمل بعد منكم لمن لكم بالله الذي كان و ما إنما .

و منهم و من الكلام غير ثلاثة ما
سكن و عدنا كذاك و اتل جلا .
نوع الخــط : مغربي لا بأس به.
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النسـخ :
التعريف بالمخطوطة : مؤلف يتنـــــاول تقييد الألف المنقوط في وسطه و تحته قبل الحروف .
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم
الحــيز المكتــوب : 14 ×ـ 17 سم
عدد الصفحات : 6 ص
عدد الأسطر : 23 س
ملاحظات عامـة : - بها أثار رطوبة .
- كتبت ثم و بعض الجمل بالمداد الأصفر .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 75 (مجموع)
الفـــن : القراءات
عنوان المخطوطة : منظومة في القراءات .
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :

تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : أيا قارئا بالـدال عمـدا في قوله
وحاجه ثجاجا فبين لنا الخـبر
بنص صريح مسند شيوخنا
فإن لم يكن نص فقولكم هدر
نهاية المخطوطة : ... سـورة الفلق مكية سـورة الناس مكية انتهى و كفى والسلام على الذين اصـــطفى و الحمد لله رب العـــالمين اللهم اجعل أخر كلامنا و السلام .
نوع الخــط : مغربي لا بأس به.
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النسـخ :
التعريف بالمخطوطة : منظومة في كيفية الأداء و الوقف و الرسم مع بيـــان الســـور المكية و المدنية .
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم
الحــيز المكتــوب : 11 ×ـ 17 سم
عدد الصفحات : 8 ص
عدد الأسطر : 23 س
ملاحظات عامـة : - نسخة كاملة .
- كتبت علامات الوقف بالمداد الأصفر .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 75 [مجموع]
الفــــن : القراءات
عنوان المخطوطة : مؤلف في القراءات .
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : إلا أمانتي إلا يظنون في لقــوا إلا نفسي في رجلي إلا نفسك في عابد في اعبـدوا إلا طريق يشـهد إلا إحسـانا إلا ليطـاع في يأمركم ...
نهاية المخطوطة : مشـــــــــــارف رب أدنى داية بعـده كعــرض جنـود الرحـبى خلفـا الــــدنيا فـــــاليوم خلائق ظلمـــــــات والأرض من أقطار فعددهم كسائلا ولا عن خير
نوع الخــط : مغربي يصعب قراءته .
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : مؤلف يتنــــــــاول تفريق إلا بالألف و الشين في جميع القران الكــريم من القبلي و البعدي .
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم
الحــيز المكتــوب : 11 ×ـ 18 سم
عدد الصفحات : 6 ص
عدد الأسطر : 29 س
ملاحظـات عامـة - كتب النص المشــروح بالمــداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود .
- كتبت ثم بالمداد الأصفر .

المصـادر و المراجع :
الطبــع   :

-178-

رقـم المخطوطـة : مـ 75 [مجموع]
الفـــن   : القراءات
عنوان المخطوطة   : مؤلف في القراءات .
اسم المؤلــف   :
اسـم الشهـرة   :
تـاريخ وفاتـه   :
بداية المخطوطـة   : و على ســــــــــمعهم ألم ذلك أبصارهم في ذلك الملائكة يسترحن على الخاشعين ...
نهاية المخطوطة   : ... و على الله بـــالواو ليســـوا تصعدون حـرمت رجلنا أرادوا رسـلمن معا أمر الله تلهكم قد سمع الله انتهى
و الله اعلم .
نوع الخــط   : مغربي يصعب قراءته .
اسـم الناســخ   :
تاريـخ النسـخ   :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة   : مؤلف فيه تقييد للمواضع التي وردت فيها على جميع القران الكريم .
المقاس الخارجي   :   ط   23   ،   ع   19   ،   س   5 سم
الحــيز المكتــوب   :   11   ×ـ   18 سم
عدد الصفحات   :   4 ص

عدد الأسطر : 28 س

ملاحظات عامـة : - نسخة كاملة .

- وجود هوامش تتضمن إضافات .

المصـادر و المراجع :

الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 75 [مجموع]

الفـــن : القراءات

عنوان المخطوطة : مؤلف في جمع الكلمات الممالة في القران .

اسم المؤلــف :محمد بن إبراهيم بن عبد الله بن علي بن أحمد أعجلي .

اسـم الشهـرة : أعجلي .

تـاريخ وفاتـه :ق 13

بداية المخطوطـة : الإمالة حيث ما كـــانت في جميع القـــران العظيم لرتبتها على تـــرتيب حـــروف الهجائية الـتي أولها ألف و آخرها يـاء هـذا بـاب الهمزة و فيه ثلاثة أنواع ...

نهاية المخطوطة : انتهى و كفى و ســــــلام على عباده الذين اصطفى و لا حول و قوى و لا قوة إلا بالله العلي العظيم و الحمد لله رب العالمين .

نوع الخــط : مغربي يصعب قراءته .

اسـم الناســخ :

تاريـخ النسـخ :

مكـان النسـخ :
التعريف بالمخطوطة : مؤلف فيه جمع و تقييد الكلمـات الممالة في القـران العظيم مرتبة على الحـــروف الهجائية الـــتي أولها ألف و أخرها ياء .
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم
الحـيز المكتـوب : 9 ×ـ 13 سم
عدد الصفحات : 18 ص
عدد الأسطر : 17 س
ملاحظات عامـة : - الأوراق متماسكة بعضـها ببعض و بالأصل .
- مجمل الإضافات كتبت علة الهوامش .
المصـادر و المراجع : سوس العالمة ص 199 .
الطبـع :

-180-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 75 [مجموع]
الفـــن : القراءات
عنوان المخطوطة : مؤلف في القراءات .
اسم المؤلـف : محمد بن إبراهيم بن عبد الله بن علي بن أحمد أعجلي .
اسـم الشهـرة : أعجلي .

تـاريخ وفاتـه : ق 13
بداية المخطوطـة : الحمد لله الـــذي أنـــزل كتابه المــبين و فضل لحفظه من شــاء ... أما بعد رأيت بعض طلبة هـذا الزمـان الـذين صـرفوا هممهم لقــراءة كتــاب الله العزيز و جعلــوا حفظه و تجديده غاية ...
نهاية المخطوطة : ... و كان الفراغ من تقييد هذه النســخة في صــلاة الأربعــاء الــوافي ثمانية و عشــرون يوما من شــهر الله ربيع الثــاني في سنة 1268 عبيد ربه تعـالى عبد الله بن الحـاج إبراهيم و شرفا أقسم الأمغاري المقام الحامي ... و أخر دعونا أن الحمد لله رب العـــــالمين أمين .
نوع الخــط : مغربي رديء .
اسـم الناســخ : عبد الله بن الحاج إبراهيم الأمغـاري الحامي
تاريـخ النسـخ : 1268 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : مؤلف فيه تقييد ميم الجمع في القران الكـريم و تعريفها مع الاسـتقراء و التتبع جاعلا لهـذا التقييد أربعة أبـواب بحـذف الحــــروف الــــتي تقع قبل ميم الجمع و هي الهمزة و التاء و الكاف و الهاء .
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم
الحـــيز المكتــوب : 12 ×ـ 18 سم
عدد الصفحات : 28 ص
عدد الأسطر : 19 س
ملاحظات عامـة : - نسخة كاملة .
- نهاية المخطوطة على شكل مثلث .
المصـادر و المراجع : سوس العالمة ص 199 .
الطبــع :

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت
2000-1999

رقـم المخطوطـة : مـ 75 [مجموع]
الفـــن : القراءات
عنوان المخطوطة : منظومة في القراءات
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : أبصارهم أزواج من ربهم عشــرة تأتينا من ربكم رهانا و صلة
و أنتـم مغانم تقولوا تغيبنـا يد الله أمة لم تكن عليهـن
نهاية المخطوطة : كـذا نـار به قف في الـذكر ذكـرتم بال بلا شك في الذكر مكملا .
و جعلنا أن يطهر حرف الله امتحن الله و قل أزاغ الله
نوع الخــط : مغربي جميل .
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : منظومة تتنـــاول الكلمـــات الواقفة قبل الكلمــــات المختومة بالتـــــاء المربوطة .
المقاس الخارجي : ط 23 ع : 19 س 5 سم
الحــيز المكتــوب : 11 ×ـ 16,5 سم
عدد الصفحات : 2 ص
عدد الأسطر : 9 س

ملاحظات عامـة : - نسخة كاملة و جيدة .
- كتبت المنظومة بالمداد الأسود و الشرح بالمداد الأحمر .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

-182-

رقـم المخطوطـة : مـ 75 [مجموع]
الفـــن : القراءات
عنوان المخطوطة : منظومة في القراءات
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : أيسائلا عن تاء هاء فتحة و وقف خذهم منيا في الذكر أنزلا
بعددهم مائة و اثنين بعده لا غيرهم في القران خذهم منزلا
نهاية المخطوطة : انتهى بحمد الله و قوته و صلى الله على سيدنا محمد و اله و صحبه و سلم تسـليما كثيرا كثيرا .
نوع الخــط : مغربي غير واضح .
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النسـخ :
التعريف بالمخطوطة : منظومة فيما يتعلق بأسـماء سور القران و متشابهه .

المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم

الحــيز المكتــوب : 11 ×ـ 16,5 سم

عـــــــــــــــدد الصـــــــــــــفحات : 4 ص

عدد الأسطر : 17 س

ملاحظات عامـة : - نسخة كاملة .

- بها أثار وطوبة

المصـادر و المراجع :

الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 75 [مجموع]

الفــــن : القراءات

عنوان المخطوطة : منظومة في القراءات

اسم المؤلــف :

اسـم الشهـرة :

تـاريخ وفاتـه :

بداية المخطوطـة : أيسـايلا عن عجم التـاء فهـاء ني
وضعت لنا نظما مفيدا مسهلا
فأول لفظ الحديث و ثاقب
كذا الغيث و الميثاق مقوى تحاملا

نهاية المخطوطة : انتهى و كفى و ســــــلام على عباده الذين اصطفى و الحمد لله رب العالمين .

نوع الخــط : مغربي لا بأس به .

اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : منظومة فيما يتعلق بالتـــــاء الممعجمة في القران الكريم .
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم
الحــيز المكتــوب : 14 ×ـ 19,5 سم
عدد الصفحات : 4 ص
عدد الأسطر : 14 س
ملاحظات عامـة : - بها أثار رطوبة .
- نهاية المخطوطة علة شكل مثلث .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

-184-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 75 [مجموع]
الفـــن : القراءات
عنوان المخطوطة : منظومة في القراءات
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :

تـاريخ وفاتـه :

بداية المخطوطـة :فالتـاء مترفيها في سـبحان الـذي أترفناهم متر فيهم في فلاح بانجلاء

و مترفها أيضا في سبب زخرف و

مترفين في المزن حقا تحمـــلا

نهاية المخطوطة : إلى عـــذاب حظ يـــوم فصل سبحو بذبح قريتين حلق قد انجــلا

نوع الخــط : مغربي رديء .

اسـم الناسـخ :

تاريـخ النسـخ :

مكـان النسـخ :

التعريف بالمخطوطة : منظومة فيما يتعلق برسم القرآن و شكله .

المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم

الحــيز المكتــوب : 9 × 17,5 سم

عدد الصفحات : 8 ص

عدد الأسطر : 22 س

ملاحظات عامـة : - كتبت المنظومة بالمـداد الأسـود و بدايتها و الشكل والهوامش بالمداد الأحمر .

- مجمل الإضافات كتبت على الهوامش .

المصـادر و المراجع :

الطبــع :

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت
1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 75 [مجموع]
الفـــن : القراءات
عنوان المخطوطة : منظومة في القراءات
اسم المؤلـف :
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : الحمد لله العظيم الفضل يعطي و مناشد الطــول
و بعد حمد الله فاعلم قصد في معجم الدال فخذ بإلحاد
نهاية المخطوطة : أذوهما أذن أذيتمونا تــذل فآذن فأذن أوذينـا
ذللا ذا مال وقل معاذ الله أرذل و الذكران لازياده
نوع الخــط : مغربي جميل .
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : منظومة توضح ما يتعلق بالدال الممعجمة في القرآن الكريم .
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم
الحــيز المكتــوب : 11 ×ـ 17,5 سم
عدد الصفحات : 2 ص
عدد الأسطر : 12 س
ملاحظات عامـة :- نسخة كاملة و جيدة .
- بها أثار رطوبة لم تؤثر على النص .

المصـادر و المراجع :
الطبــع   :

-186-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت
1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 75 [مجموع]
الفـــن   : القراءات
عنوان المخطوطة   : مصباح الرسم
اسم المؤلــف   :
اسـم الشهـرة   :
تـاريخ وفاتـه   :
بداية المخطوطـة   :بسم ألا له الحمد به ابتـــــــــدأ
ثم الصلاة و السلام ابدأ
و بعد قد سألني جل بيان   نظما به
يقرب رسم القران .
نهاية المخطوطة   : كملت هذه النسخة بحـول الله وقوته وحسن عونه وتوفيقه الجميل على يد الضــــــعيف المذنب الراجي العفو
من مولانا أحمد بن محمد الماسي
التكوتي و الصلاة على محمد .
نوع الخــط   : مغربي جميل .
اسـم الناســخ   : أحمد بن محمد الماسي التكوتي .
تاريـخ النسـخ   :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : كتاب عبارة عن نظم مختصر به يقرب رسم القرآن مع اشتماله علة فعول لبين حذف الألف بعد الحروف .

المقاس الخارجي **:** ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم

الحــيز المكتــوب **:** 12 ×ـ 16 سم

عدد الصفحات **:** 12 ص

عدد الأسطر **:** 11 س

ملاحظات عامـة **:** - نسخة كاملة .
- بها أثار الرطوبة .

المصـادر و المراجع **:**

الطبــع **:**

-187-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة **:** مـ 75 [مجموع]

الفـــن **:** القراءات

عنوان المخطوطة **:** مؤلف في الرسم

اسم المؤلــف **:**

اسـم الشهـرة **:**

تـاريخ وفاتـه **:**

بداية المخطوطـة **:**بــاب الألف الأول اصــطفيناه في ابتلى بينـــاه في الصـــفا اصـــطفاه في خرجـــوا ... في الرسل..... في لو أننا لرفعناه ...

نهاية المخطوطة **:** وكان الفراغ من هذه النسـخة المباركة في يوم الاثنين الذي هو افتتـاح ربيع الثـاني عـام 1218 هـ و

كتب محمد بن الحسن بن أحمد المسرافي الوفراني لطف الله به أمين .
نوع الخــط : مغربي رديء .
اسـم الناســخ : محمد بن الحسن بن أحمد المسرافي الوفراني .
تاريـخ النسـخ : 1218 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : مؤلف فيه تتبع الكلمـــــــات المختومة بالهـــاء في القـــران مرتبة حسب الحرف الذي قبله .
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم
الحـــيز المكتـــوب : 11 ×ـ 18 سم
عدد الصفحات : 16 ص
عدد الأسطر : 26 س
ملاحظات عامـة - نسخة كاملة .
- كتبت ثم و الأبواب بالمداد الأصفر العريض .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 75 [مجموع]
الفـــن : القراءات
عنوان المخطوطة : مؤلف في الرسم
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :

تـاريخ وفاتـه :

بداية المخطوطـة :بــاب الألف الأول اصــطفيناه في ابتلى بينـــاه في الصـــفا اصـــطفاه في خرجـــوا ... في الرسل..... في لو أننا
لرفعناه ...

نهاية المخطوطة : و كـــان الفـــراغ من هـــذه النسـخة المباركة في يـوم الاثـنين الـذي هو افتتـاح ربيع الثاني عام 1218 هـ و
كتب محمد بن الحسن بن أحمد المسرافي الوفراني لطف الله به أمين .

نوع الخــط : مغربي رديء .

اسـم الناسـخ : محمد بن الحسن بن أحمد المسرافي الوفراني .

تاريـخ النسـخ : 1218 هـ

مكـان النسـخ :

التعريف بالمخطوطة : مؤلف فيه تتبع الكلمـــــــات المختومة بالهـــاء في القـــران مرتبة حسب الحرف الذي قبله .

المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم

الحــيز المكتــوب : 11 ×ـ 18 سم

عدد الصفحات : 16 ص

عدد الأسطر : 26 س

ملاحظات عامـة - نسخة كاملة .
- كتبت ثم و الأبواب بالمداد الأصفر العريض .

المصـادر و المراجع :

الطبــع :

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت
1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 75 [مجموع]
الفـــن : القراءات
عنوان المخطوطة : مؤلف في الرسم
اسم المؤلــف : سيدي بن لحسن بن محمد بن أحمد الزهوتي السملالي .
اسـم الشهـرة : السملالي .
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : يقــول عبيد ربه اســمه الحسن الحمد لله حمدا طيبا
و بعد فهذا حروف جاء بالثبت و ردتهم عن ذو الفضل
نهاية المخطوطة : كملت هـذه النسـخة في يـوم الاثنين الذي هو افتتـاح ذي حجة الحـرام عـام 1268 على يد عبد ربه أحمد
بن الحسن الهوتاتي الودريمي أماته الله مسلما أمين .
نوع الخــط : مغربي لا بأس به .
اسـم الناسـخ : أحمد بن الحسن بن الهوتـــــــــاتي الودريمي .
تاريـخ النسـخ : 1268 هـ
مكـان النسـخ :
التعريف بالمخطوطة : مؤلف فيما جـــاء في التبت في القرآن الكريم .
المقـاس الخـارجي : ط 23 ع : 19 س 5 سم
الحــيز المكتــوب : 11 ×ـ 18 سم
عدد الصفحات : 8 ص
عدد الأسطر : 16 س

ملاحظات عامـة - نسخة كاملة .
- الأوراق متماسكة بعضها ببعض و بالتجليد .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

-189-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 75 [مجموع]
الفــــن : القراءات
عنوان المخطوطة : مؤلف في التجويد
اسم المؤلــف : محمد بن بوجمعة الهبطي .
اسـم الشهـرة : الهبطي .
تـاريخ وفاتـه :930 هـ/1524 م
بداية المخطوطـة : بجميع محامــــده كلها ما علمت هــــذه ما لم أعلم جميع نعمه كلها ما علمت منها و لم أعلم أن اصطفى
فلا إذ مت نعمة المنبعث .

نهاية المخطوطة : ... كملت في وقت عشــــاء الأول يــوم الســبت من ســبعة عشر يوما من رمضــان المعظم عام 1267 عبد
ربه فلان بن فلان الغلاني من موضع كذا .
نوع الخــط : مغربي رديء .
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ : 1267 هـ
مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : مؤلف تنـــــاول المؤلف فيه ضــبط أواخر الكلمــات الموقــوف عليها في القــران الكــريم باعتبــاره متخصص في علم القراءات و مؤلف رسالة الوقف الـتي أخـذها عنه تلاميـــذه و نشـــروها في جميع أنحـــاء المغرب.
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 س ، 5 سم
الحــيز المكتــوب : 9 ×ـ 13,5 سم
عدد الصفحات : 88 ص
عدد الأسطر : 20 س
ملاحظات عامـة - كتب النص الأصل بالمـداد الأسـود الرديء .
- بها أثار رطوبة .
المصـادر و المراجع : الحركة الفكرية بــالمغرب في عهد السعديين 2 / 347 .
لفظ الفوائد من لفاظة حقق الفوائد ص 290 .
الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 75 [مجموع]
الفـــن : القراءات
عنوان المخطوطة : مؤلف في الكلمات المنونة في القران .
اسم المؤلــف : محمد بن ابراهيم بن عبد الله بن علي بن أحمد أعجلي

اسـم الشهـرة : أعجلي .
تـاريخ وفاتـه : ق 13
بداية المخطوطـة : الحمد لله الـــــــــذي من علينا بالإيمان ... و بعد فإن بعض حفاظ كتاب الله عز و جل ... من طلبة العصر
الذين صرفوا هممهم إلى القرآن العظيم ...

نهاية المخطوطة : ... وكـــان الفـــراغ من هـــذا المرسوم في ضحى يوم الجمعة الخامس الأول من شـهر ربيع الثاني عام 1272
هـ عبيد ربه ضعيفا أحمد بن لحسن بن محمد الهوتاتي البسـتواري لطف الله به وفي الـدارين ... اللهم أنفعنا
به و أنفع قرابتنا أجمعين .
نوع الخــط : مغربي غير واضح
اسـم الناســخ : أحمد بن لحسن بن محمد الهوتـــاتي البستواري .
تاريـخ النسـخ : 1272 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : مؤلف يتنــــــاول المؤلف فيه تقييد الحــــروف المنونة في جميع القــــرآن الكـــــريم مع ذكر أنواعها تبتـــدئ بـــالمنون المرفـــوع و تنتهي بـــالمنون المخفـــوض مع إيضاح ما يتعلق بكل نوع منها .
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم
الحــيز المكتــوب : 12 × 17,5 سم
عدد الصفحات : 64 ص
عدد الأسطر : 21 س

ملاحظات عامـة : - نسخة كاملة .
- اشتمال المخطوطة على جداول تبين عدد الوقف في أحزاب السور .
المصـادر و المراجع : سوس العالمة ص 199
الطبــع :

-191-

رقـم المخطوطـة : مـ 75 [مجموع]
الفــــن : القراءات
عنوان المخطوطة : الهداية لمن أراد الكفاية .
اسم المؤلــف : محمد بن ابراهيم بن عبد الله لن علي بن أحمد أعجلي
اسـم الشهـرة : أعجلي .
تـاريخ وفاتـه : ق 13
بداية المخطوطـة : الحمد لله مقصد الآيات و الــذكر الحكيم ... أما بعد فـــإني لما رأيت جماعة من الإخـــوان بتقييد كلام القرآن مشتغلين و بالقواعد ملتزمين و على تلاوته مواظبين ...

نهاية المخطوطة : ... و فــرغت من كتبه ضــحى يوم السبت المكمل عشرة أيـام من شـهر الله ذي قعـدة في تاريخ عام 1275 هـ عبد ربه أحمد بن لحسن بن محمد الهوتاتي لطف الله به أمين .
نوع الخــط : مغربي متوسط
اسـم الناســخ : أحمد بن لحسن بن محمد الهوتاتي
تاريـخ النسـخ : 1275 هـ
مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : كتــاب يتنــاول ضــبط أواخر الكلمات في القرآن الكــريم مما صح بالرواية و ضــبط عليه الإصــاح و الولاية مبوبا و مرتبا على حروف الهجـاء مع ذكر أنـواع كل بـاب و التفصيل فيها .

المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم

الحــيز المكتــوب : 12 ×ـ 17 سم

عدد الصفحات : 156 ص

عدد الأسطر : 21 س

ملاحظـــات عامـة : - كتب النص الأصل بالمـــداد الأسود و بعض الكلمـات و الأبـواب بالمـداد الأحمر .

- كتبت المخطوطة بأكثر من خط .

المصـادر و المراجع : سوس العالمة ص 199

الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 77 [مجموع]

الفـــن : القراءات

عنوان المخطوطة : علم النصرة في تحقيق قراءة إمام البصرة

اسم المؤلــف : أبي زيد عبد الرحمن ابن أبي القاسم بن القاضي

اسـم الشهـرة : ابن القاضي .

تـاريخ وفاتـه :1082 هـ/1871 م
بداية المخطوطـة : الحمد لله قــال رحمه الله أردت بعون الله اختصاره و تلخيصه من كثرة تقول الأئمة ...
و بعد فهذا بعون الله على النصرة في تحقيق قراءة إمام البصرة ...
نهاية المخطوطة : انتهى علم المصــرة في تحقيق قراءة إمـام البصرة على يد المـذنب كثـير الخطأ و الزلل ... على يد عبد
الوهاب بن علي الجراري أصلح الله حاله ... وكان الفراغ منها يوم الثـاني قبل طلـوع الشـمس من رجب
الفرض عام 1304 هـ انتهى و حسن عونه و توفيقه الجميل و الحمد لله .
نوع الخــط : مغربي واضح .
اسـم الناســخ : عبد الوهاب بن علي الجراري
تاريـخ النسـخ : 1304 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : تضمن المخطوط قراءة إمام البصـرة لآيـات وسـور القـرآن الكـريم، و قد عرضها المؤلـف، و بين كيف يقـرأ كل آية من آيات كتاب الله عز و جل .
المقاس الخارجي : ط 22 ، ع 17 ، س 4 سم
الحــيز المكتــوب : 12 ×ـ 16 سم
عدد الصفحات : 108 ص
عدد الأسطر : 20 س
ملاحظـات عامـة - المخطــوط مكتــوب بالســواد و أسماء السور بالمداد الأحمر
- توجد بعض الإستفسارات على الطرر.

المصـادر و المراجع : دليل مــؤرخ المعـرب الأقصى 1/41
الاعلام 4/97 .
الطبــع : مطبوع

-193-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 77 [مجموع]
الفـــن : القراءات
عنوان المخطوطة : تنبيه الغافل
اسم المؤلــف : محمد بن ابراهيم الضياائي
اسـم الشهـرة : محمد الضياائي.
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة :يقـــــــــول عبيد الله هو محمد ابراهيم الضيائي منسوب أولا
الحمد لله والصلاة على النبي محمد
الأول الأخير من أرســل
نهاية المخطوطة : انتهى بحمد الله و حسن عونه و توفيقه الجميل في شـــهر الله المعظم رمضـــان عـــام 1340 هـ و كاتبه
الضعيف المذنب المنتسخ بالحرف بلا زيـادة و لا نقصـان أبي عبد الله بن عبد الوهـاب الشـيخي الجراري .
نوع الخــط : مغربي
اسـم الناســخ : أبو عبد الله بن عبد الوهاب الشيخي الجراري .
تاريـخ النسـخ : 1340 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : نظم المؤلف في هذا المؤلف
القــراء الســبع ورواتهم، مع بيــان رمــوز كل واحد منهم .

المقاس الخارجي : ط 22 ، ع 17 ، س 4 سم
الحــيز المكتــوب : 12 ×ـ 16 سم
عدد الصفحات : 18 ص
عدد الأسطر : 21 س
ملاحظــات عامـة نســخة كاملة مكتوبة بالســواد و رموز القراء بالحمرة .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 77 [مجموع]
الفـــن : القراءات
عنوان المخطوطة : رموز القراء
اسم المؤلــف : أحمد البجرفاوي النجار . أحمد بن علي بن الحسن بن صالح النجار .
اسـم الشهـرة : أحمد البجرفاوي النجار .
تـاريخ وفاتـه :1347 هـ/1928 م
بداية المخطوطـة : باب الاسـتعاذة و البسـملة، اعلم أن الاســتعمال عيد النــاس . أعــوذ بالله من الشــيطان الرجيم ...
نهاية المخطوطة :... في ســـــــــورة البلد و هو مستثنى بـالتخفيف من قاعـدة إبـدال السوسي و لي دين حمزة صحبة بإسكان

الياء الناس بالإضجاع انتهى .
نوع الخــط : مغربي
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : ذكر المؤلف رمـوز القـراء و أصولهم المختلفة في القراءات .
المقاس الخارجي : ط 22 ، ع 17 ، س 4 سم
الحــيز المكتــوب : 13 ×ـ 18 سم
عدد الصفحات : 162 ص
عدد الأسطر : 21 س
ملاحظات عامـة : - كتب المخطوط بالسواد و رموز القراء بالحمرة .
المصـادر و المراجع : الاعلام 1/177 .
الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 77 [مجموع]
الفـــن : القراءات
عنوان المخطوطة : بستان المبتدئ
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :

تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة :بـــدأت باسم الله ثم الصـــــــلاة
على أحمد المبعوث للعبد و الحر
ألا يا سادات لله بلغوا مــــني
سلاما لذي البدور في البدو و الحضر
نهاية المخطوطة :ألا أيها الإخــوان إني سألتكــم
دعاء تكون لي شفيعـا يوم الحشر
إذا انكشف الغطا عن الذنب و الكتا
ب من منشور و الميزان منصوب و الجسر
نوع الخــط : مغربي مقروء
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : هي منظومة في قواعد التجويد المتمثلة في الوصـــل، و الوقـــف، و كيفية قراءة كل من القراء السبع .
المقاس الخارجي : ط 22 ، ع 17 ، س 4 سم
الحيز المكتوب : 11 × 16 سم
عدد الصفحات : 13 ص
عدد الأسطر : 21 س
ملاحظـــات عامـة :- كتب المؤلف بالســـواد وبعض الكلمات و الجمل المهمة بالمداد الأحمر .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 77 [مجموع]
الفـــن : القراءات
عنوان المخطوطة : منظومة في القراءات القرانية
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : و مثلها لابن نجـــــاح ذكـــــرا في الحشر و الداني خلاف أثرا
و عنهما أيضا خلاف مشتهر في سورة الكهف وطه و الزمر
نهاية المخطوطة : بجــاه ســيد الــورى المؤمــل محمد ذي الشرف المؤتــل
صلى الله ربنا عليـــه ما حن شوقا و انف إليـه
نوع الخــط : مغربي
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ : شهر صفر عام 711 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : القصــــــــيدة منظومة في القراءات القرآنية حيث تبين اختلافات القــراء في بعض الضوابط القرآنية .
المقاس الخارجي : ط 21,5 ، ع 17 ، س 4,5 سم
الحــيز المكتــوب : 11,5 ×ـ 14 سم
عدد الصفحات : 24 ص
عدد الأسطر : 312 م
ملاحظـــــات عامـة : هـــــذه المخطوطة رقم 7 من المجمــوع مـــ 147 و هي قصــيدة مبتــورة الأول . مكتوبة بمدادين غامق اللون

و مشكولة بمداد أحمر و يستعمل هذا اللـــون عند الانتقــال إلى أخر . بعض أوراق هذه المخطوطة توجد في المخطوطة رقم 10 .

المصـادر و المراجع :

الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 147

الفـــن : القراءات القرانية

عنوان المخطوطة : الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع

اسم المؤلــف : أبو الحسن علي بن محمد بن علي بن بري

اسـم الشهـرة : ابن بري

تـاريخ وفاتـه :730 هـ

بداية المخطوطـة : الحمد لله الـــــــــذي أورثنـــا كتابه و علمه علمنـــا

حمدا يدوم بدوام الأبـــد تم صلاته على محمـــد

و بعد فاعلم أن علم القـرآن اجمل ما به تحلى الإنسـان

نهاية المخطوطة :و الغنة الصوت الـذي في الميم و النون يخرج من الخيشوم

فهذه الصفة باختصـــار تفيد في الإدغام و الإظهار

انتهى .

نوع الخـــط : مغربي

اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النسـخ :
التعريف بالمخطوطة : عبـارة عن قصـيدة بين من خلالها المؤلف ما اختلف فيه كل من ورش و قـالون عن نـافع و ما اتفقا فيه عنه كـذلك معززا ذلك بحجج .
المقاس الخارجي : ط 21,5 ، ع 17 ، س 4,5 سم
الحـيز المكتـوب : 11 ×ـ 16 سم
عدد الصفحات : 8 ص
عدد الأسطر : 30 س
ملاحظـات عامـة هـذه المخطوطة رقم 8 من المجموع مــ 147 مكتوبة بمـدادين مغلـوق اللون و مشكولة باللون الأحمر .
كما يفتتح الناظم كل موضوع باللون الأحمر .
المصـادر و المراجع : الأعلام 2/22
الطبـع : مطبوع .

رقـم المخطوطـة : مـ 147 [مجموع]
الفـن : القراءات القرآنية
عنوان المخطوطة : حرز الأماني
اسم المؤلـف : أبو محمد أبو القاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الرعيني الشاطبي
اسـم الشهـرة : الشاطبي

تـاريخ وفاتـه :590 هـ
بداية المخطوطـة : بـــدأت بسم الله في النظم أولا
تبارك رحمانا رحيما و موكلا
و بعد فحبل الله فينا كتابــه فجاهد
به حبل العدى متحبلا
نهاية المخطوطة :و تبـــدي على أصـــحابه نفعاتها
بغير تناه رزنا و قـر نفـلا
كملت القصيدة بحمد الله و حسن عونه
و صلى الله على محمد و على أله و صحبه و سلم تسليما
و
الحمد لله رب العالمين .
نوع الخــط : مغربي
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النسـخ :
التعريف بالمخطوطة : قصــــــيدة طويلة في علم
القراءات القرآنية تعالج اختلافـات القـراء في
رسم القــران و نطقه و قد رمز النــاظم لكل
قارئ و راويه برموز مختلفة .
المقاس الخارجي : ط 21,5 ، ع 17 ،
س 4,5 سم
الحــيز المكتــوب : 11,5 ×ـ 16
سم
عـــــــــــدد الصــــــــــفحات : 66
ص
عدد الأسطر : 1173
س
ملاحظـــــات عامـة : هــــذه المخطوطة رقم 7 من
المجمـوع مـــ 147 مكتوبة بمــدادين غـامق
اللون و مشكول بلون أحمر كما
نلاحظ وجود أوراق مكتوبة بمداد
أسـود خطها مخـالف للخط السـابق، كما أن
عنوان المواضيع مكتوب بالأحمر .

المصـادر و المراجع : - الاعلام 3 / 222
– شجرة النور الزكية ص 159 .
الطبــع : مطبوع

-199-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت
1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 147 [مجموع]
الفـــن : القراءات القرانية
عنوان المخطوطة : منظومة رسم القران
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : البداية مبتورة يصعب قراءتها

نهاية المخطوطة : مرفقـــات الــــراء عثمــــان منسوبة لغـير الأصبهاني
و ثم حكم الراء فيما نقلا مستوعبا مفصلا معللا
حقيقة التفليط قال الشام زيادة العلم قل في الكلام
نوع الخــط : مغربي
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : منظومة في رسم القـــران و نطقه تنــاولت مــايلي : بيــان حكم الصــاد و الـــدال و الهـــاء والقـــاف في حالة التشـــديد المرسوم بالياء، المرسوم بـاللامين، و القـول في الوقف .
المقاس الخارجي : ط 21,5 ، ع 17 ، س 4,5 سم

الحــيز المكتــوب : 11 ×ـ 15,5 سم
عدد الصفحات : 24 ص
عدد الأسطر : 28 س
ملاحظـــات عامـة : هـــذه المخطوطة رقم 1 من المجموع مــ 147 الـذي نظم 17 مخطوطا و هو بذلك كتاب ضخم غلافه من الورق المقوى و هذه المخطوطة مكتوبة بخط رديء بالأسود مشـكلة بـالأحمر مبتورة الأول و الأخير أوراقها ممزقة و رديئة .
الطبــع :

رقـم المخطوطـة : كـ 44
الفـــن : القراءات
عنوان المخطوطة : إيضاح الأسرار و البدائع و تهذيب الغرر و المنافع و شرح الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع .
اسم المؤلــف : محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن عمران الفزاري المجرادي السلوي .
اسـم الشهـرة : المجرادي السلوي

تـاريخ وفاتـه :778 هـ
بداية المخطوطـة : الله أحمد أن جعلنا من حملة كتابه الكريم، و شرفنا بالإرتفاع بعد التعليم إلى التعليم، و إياه أشكر على
ما هدانا إليه ... وبعد فإن العلم أرفع المطالب و أنفع المكاسب و أغنى الدخائر و أربع المتاجر ...
نهاية المخطوطة :كمل ما قيل على الـــــــــدور واللوامع بحمد الله و حشن عونه و صلى الله على ســيدنا و مولانا محمد و الحمد
لله رب العالمين .
نوع الخــط : مغربي جيد مقروء
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : توضح المخطوطة أصـــــول القراءة عند الإمـام نـافع، مع بيـان اختلافـات البصريين و الكوفيين.
المقاس الخارجي : ط 30 ، ع 21 ، س 2 سم
الحــيز المكتــوب : 15 ×ـ 22 سم
عدد الصفحات : 222 ص
عـــــــــدد الأســـــــــــطر : 36 س
ملاحظـات عامـة : المخطــوط مكتــوب بالأســود و المنظومة بالمداد الأحمر .
نسخة كاملة .
المصـادر و المراجع : المخطوط نفسه .
الطبــع : مطبوع

رقـم المخطوطـة : صـ 10 مجموع
الفـــن : القراءات
عنـــوان المخطوطة : منظومة الخـــرازفي الرسم التوقيفي
اسم المؤلــف : محمد بن ابراهيم بالخراز.
اسـم الشهـرة : الخراز .
تـاريخ وفاتـه :818 هـ/1318 م
بداية المخطوطـة : الحمد لله العظيم المنن
و مرسل الرسل بأهدى سنن
ليبلغوا الدعوة للعباد و
يوضح مهائع الإرشـــاد
نهاية المخطوطة :انتهى بحمد الله و كفى و سلام على عباده الذين اصطفى و هو حسبي و نعم الوكيل، و لا حول و لا
قوة إلا بالله العلي العظيم .
نوع الخـــط : مغربي واضح .
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : مغــزى هــذه المخطوطة هو بيان الرسم التــوقيفي لبعض كلمــات القــرآن الكريم في رسم الخط و الضبط .
المقاس الخارجي : ط 20 ، ع 16 ، س 4 سم
الحـــيز المكتـــوب : 10 ×ـ 15 سم
عدد الصفحات : 36 ص
عدد الأسطر : 17 س

ملاحظـات عامـة : كتب المخطـوط كله بالسـواد و كلمة "أقول" بـالحمرة في بداية المخطوطة .

المصـــادر و المراجع :النبـــوغ المغـــربي في الأدب العربي ص 209

الاعلام 7/262

الطبــع : مطبوع

-161-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : صـ 10 [مجموع]

الفـــن : القراءات

عنوان المخطوطة : منظومة في القراءات .

اسم المؤلــف : أبو زيد عبد الرحمان الزدوتي

اسـم الشهـرة :

تـاريخ وفاتـه :

بداية المخطوطـة :بدأت بحمد الله نظما ليسهلا

و أزكى صلاته دائما متوصــلا

على أحمد المبعوث للخلق رحمة و

أصحابه الأخيار طرا على الولا

نهاية المخطوطة :مبتور الأخـير نهايته ... فضـيلا و ضياء بالحق هاديا

زكى طالعا يقضي

لطيفا مبجلا

نوع الخــط : مغربي صعب في القراءة

اسـم الناسـخ :

تاريـخ النسـخ :

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : تتنـــاول المنظومة القـــراء السبع و رواتهم .
المقاس الخارجي : ط 20 ، ع 16 ، س 4 سم
الحـــيز المكتـــوب : 10 ×ـ 13 سم
عدد الصفحات : 4 ص
عدد الأسطر : 16 س
ملاحظات عامـة كتبت المنظومة بالسـواد مشـكولة بالمداد الأحمر .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

-162-

رقـم المخطوطـة : صـ 10 [مجموع]
الفـــن : القراءات
عنوان المخطوطة : منظومة في رموز بعض القراء .
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :

تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة :بدأت باسم الله في النظم أولا
تبارك رحمانا رحيمـا و مـوئلا
حمدت الإله دائما متفضــلا صلاة
على المبعوث للناس مرسلا
نهاية المخطوطة :و كاتبها يرجو من الله توابا و
رحمة من الرؤوف الرحيم الغني رب العلا
انتهت الرسمية المباركة بحمد الله و
حسن عونه و توفيقه الجميــل، و صــلى الله على ســيدنا
محمد و آله و
صحبه و سلم تسليما .
نوع الخــط : مغربي مقروء
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : ســـعى المؤلف في هـــذه
المخطوطة إلى بيان رموز القراء على شـكل
منظومة حتى يسهل علم القـارئ اسـتعابها و
حفظها.
المقاس الخارجي ط 20 ع : 16 س
4 سم
الحيز المكتوب 10 × 14 سم
عدد الصفحات 7 ص
عدد الأسطر 19 س
ملاحظـات عامـة كتب المخطـوط بالمـداد الأسـود
ورموز القراء و الفواصل بالمداد الأحمر .
نسخة كاملة .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت
1999-2000

رقـم المخطوطـة : صـ 34
الفـــن :علم القراءات
عنوان المخطوطة : إيضاح الأسرار و البدائع و تهذيب الغرر و المنافع و شرح الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع .
اسم المؤلــف :محمد بن محمد بن عمران الفزاري السلوي
اسـم الشهـرة : ابن مجراد السلوي
تـاريخ وفاتـه :778 هـ
بداية المخطوطـة :يقول العبد الفقير إلى مولاه ... محمد بن محمد عمران الفزاري السلوي الشهير بابن مجراد السلوي ...
الله أحمد أن جعلنا من حملة كتابه الكريم ... و بعد فإن العلم أرفع المطالب و أنفع المكارم و أغنى
الدخائر و أربح المتاجر ...
نهاية المخطوطة :كمل إيضـاح الأسـرار و البـدائع ... في أواخر شـعبان عـام سـبعة و خمسـين و تسـعمائة عرفنا الله خيره و
خير ما بعده و وقانا شره و ما بعده .
نوع الخــط : مغربي
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ : 957 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : الكتــاب شــرح لأرجــوزة ابن بري المسماة "بالدرر اللوامع في أصل مقــرأ الإمام نافع"
وقد قام بشرحها أئمة من مشاهير العلماء بادلا في ذلك كل واحد جهـده . وقـام صاحب هذا الشرح

بجمع كل ما عندهم و أضاف غليه ما لابد منه من كلام الأئمة المقدمين و العلمــاء المتأخرين و بين لفظها

المقاس الخارجي : ط 25 ، ع 16 ، س 3,5 سم

الحـــيز المكتـــوب : 11 ×ـ 17 سم

عدد الصفحات : 334 ص

عدد الأسطر : 23 س

ملاحظات عامـة : مكتــوب بمــداد أســود، و يتخلله بعض الكلمات بـالأحمر . ختم المؤلف بســبع أبيـــات شـــعرية فيها اعتـــذار القـــارئ على الأخطـــاء و النســيان . الأوراق الثلاث الأولى ممزقة من الأسفل .

المصـادر و المراجع : المخطوط نفسه

الطبـــع : مطبوع

-164-

رقـم المخطوطـة : كـ 37

الفـــن : الحديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

اسم المؤلــف : محمد بن اسماعيل البخاري

اسـم الشهـرة : البخاري

تاريخ الوفـاة : 256 هـ/870 م

بداية المخطوطـة : كيف بدأ الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم و قول الله جل ذكره "إنا أوحينا إليك كما أوحينا إلى نوح و الذين من بعده "

نهاية المخطوطة :عن أبي هريـــرة قـــال : قـــال رسول الله صلى الله عليه و سلم : " كلمتان حبيبتان الى الرحمان خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله و بحمده سبحان الله العظيم."

نوع الخـــط : مغربي

اسـم الناســخ :

تاريـخ النسـخ :

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : ذكر فيها المؤلف مجموعة من الأحاديث في العبادات و المعاملات

المقاس الخارجي : ط 30 ، ع 18 ، س 4 سم

الحـــيز المكتـــوب : 13 ×ـ 22 سم

عدد الصفحات : 318 ص

عدد الأسطر : 31 س

ملاحظات عامـة : يتكـون ين مجموعة من الأبــواب و كل باب مكتوب بالأحمر و الباقي بالأسود المخطوط به أثار الرطوبة و الأرضة.

المصـادر و المراجع : الأعلام 2/11
هدية العارفين 6/15

الطبـــع : مطبوع معجم المطبوعات العربية 1/535

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت
2000-1999

رقـم المخطوطـة : كـ 39
الفـــن :الحديث
عنوان المخطوطة : مشـارق الأنـوار على صـحائح الأثار
اسم المؤلــف : القاضي أبو الفضل عياض بن موسى بن عياض اليحصبي
اسـم الشهـرة : القاضي عياض
تـاريخ وفاتـه : 544 هـ/1149 م
بداية المخطوطـة : حرف النون النون مع الهمزة ن ا ي قوله نأى الشجر يوما أي بعد في طلب المرعى و في الحديث فنأى في طلب شيء.
نهاية المخطوطة :و كــان الفــرغ منه ظهر يــوم الإثنين الرابع من الشـهر المبـارك ربيع الأول عـام ثلاث و تسعين و مائة و ألف.
نوع الخــط : مغربي
اسـم الناســخ : سعيد بن محمد الزداغي
تاريـخ النسـخ : 1193 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : قــــام المؤلف في هــــذا المخطـوط بشـرح الأفعـال مرتبا إياها حسب الحروف و كل فعل يشـرحه شـرحا مسـتوفيا ثم يذكره إن كان واردا في الحديث.
المقاس الخارجي : ط 30 ، ع 20 ، س 3 سم
الحــيز المكتــوب : 14 ×ـ 22 سم
عدد الصفحات : 342 ص

عدد الأسطر : 42 س

ملاحظات عامة : المخطوط محبس من طرف السلطان عبد الله الغالب على خزانة المسجد الكبير سنة 972 هـ

المصادر و المراجع : فهرس الفهارس 2/183

الطبع : مطبوع معجم المطبوعات العربية 2/1397

رقم المخطوطة : كـ 43

الفن :الحديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري من هدي الساري على شرح البخاري.

اسم المؤلف : شهاب الدين أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي بن أحمد الشهير بإبن حجر العسقلاني.

اسم الشهرة : بن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : 852 هـ/1449 م

بداية المخطوطة : كتاب الديات بتخفيف التحتانية جمع دية مثل عدات و عدة و دية بفتح الواو و سكون الدال يقال ودا القتيل يديه إذا أعطى وليه ديته.

نهاية المخطوطة :مبتور الأخير و نهايته ... و في اخر الحج واجعل موتي في بلد رسولك و في اخر الصيام و من لم يكن أكل فليصم و ......

نوع الخط : مغربي رقيق

اسم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النسـخ :
التعريف بالمخطوطة : هـذا الكتـاب شـرح لصـحيح البخاري و هو أشهر شـروح الصـحيح ذكر فيه الشارح كثير من الشواهد النحوية و اللغوية و الفقهية و جمع طرق الأحاديث و قد ألف هـذا الكتاب في القرن التاسع الهجري.
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 20 ، س 5 سم
الحـيز المكتـوب : 16 × 24 سم
عدد الصفحات : 480 ص
عدد الأسطر : 31 س
ملاحظـات عامـة المخطـوط محبس من طـرف السـلطان الملك مـولاي عبد الله بن محمد الشـيخ سـنة 976 هــ على خزانة الجـامع الكبير بحضرة تارودانت من سـوس الأقصى تحبيسا مؤبدا.
المصـادر و المراجع : كشف الظنون ص 647
درة الحجال 2/64
الطبـع : مطبوع معجم المطبوعات العربية 1/81

-206-

رقـم المخطوطـة : ك 47
الفـن : الحديث

عنوان المخطوطة : صحيح البخاري.
اسم المؤلــف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري.
اسـم الشهـرة : البخاري
تـاريخ وفاتــه : 256 هـ/870 م
بداية المخطوطـة : كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه و سلم و قول الله تبارك و تعالى " إنا أوحينا إليك
كما أوحينا إلى نوح و النبيئين من بعده" **:**انتهى الجزء الأول بحمد
نهاية المخطوطة : الله تعـالى و يليه الثـاني بـاب من انتظر الإقامة إلى اخره إن شاء المولى العالي
نوع الخط : مغربي جميل و مليح
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : شـــمل المخطـــوط مجموعة من الأبواب الحديثية بدءا بباب حــديث عائشة "بدء الوحي" و انتهاءا ببــاب "كم بين الآذان و الإقامة."
المقاس الخارجي : ط 28 ، ع 20 ، س 2 سم
الحـــيز المكتـــوب :14 ×ـ 19 سم
عدد الصفحات : 282 ص
عدد الأسطر : 15 س
ملاحظات عامـة : المخطوط محبس من طرف الفقيه أحمد بن علي الهشتوكي حبسا مؤبدا و وقفا مخلدا قصد به وجه الله الكــريم على خزانة الجامع الكبيرـ بتـارودانت سـنة 1125 هـ.

المصـادر و المراجع : هدية العارفين 6/15
الأعلام 6/258
الطبــع : طبع مرارا معجم المطبوعات
العربية 1/5

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت
1999-2000

رقـم المخطوطـة : كـ 47
الفـــن :الحديث
عنوان المخطوطة : صحيح البخاري.
اسم المؤلــف : محمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن
المغيرة البخاري
اسـم الشهـرة : البخاري
تـاريخ وفاتـه : 256 هـ/870 م
بداية المخطوطـة : باب كيف كان بدء الوحي إلى
رسول الله صلى الله عليه و سلم و قوله عز وجل "إنا
أوحينا إليك كما
أوحينا إلى نوح و النبيئين من بعده"
نهاية المخطوطة :و كـان الفـراغ في يـوم الجمعة
عند ظهره الذي هو شهر ذو القعدة عام 1246 هـ على يد
محمد بن عبد
الله الهشتوكي اللهم اغفر له و ارحمه و
لجميع المسلمين.
نوع الخــط : مغربي مقروء
اسـم الناســخ : محمد بن عبد الله الهشتوكي
تاريـخ النسـخ : الجمعة شهر ذو القعدة عام 1246
هـ
مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : شـــمل المخطـــوط مجموعة من الأبـــواب الحديثية بـــدءا من بـــاب حـــديث عائشة كيف كان بـدء الـوحي إلى من أراد أن يعتكف ثم بدا له أن يخرج.
المقاس الخارجي : ط 28 ، ع 20 ، س 2 سم
الحيز المكتوب : 16 × 21 سم
عدد الصفحات : 409 ص
عدد الأسطر : 21 س
ملاحظات عامـة : كتب الكتاب بأقالم متعددة
أوراق مفككة و منفصلة عن الأصل
المصـادر و المراجع : الأعلام 6/258
هدية العارفين 6/15
الطبـــع : (مطبوع معجم المطبوعات العربية 1/535)

رقـم المخطوطـة : كـ 47
الفـــــن : الحديث
عنوان المخطوطة : صحيح البخاري.
اسم المؤلــف : محمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن المغيرة البخاري
اسـم الشهـرة : البخاري

تـاريخ وفاتـه : 256 هـ/870 م
بداية المخطوطـة :باب مبعث النبي صلى الله عليه و سلم محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ...
حدثنا بن أبي رجاء قال النضر عن هشام عن عكرمة عن ابن عباس قال أنزل على رسول الله صلى الله
عليه و سلم و هو ابن الأربعين ثلاثة عشرة سنة ثم أمره بالهجرة فهاجر إلى المدينة...
نهاية المخطوطة : انتهى الجزء الثـالث من صـحيح البخـاري في ظهر سـادس عشر من ذي القعـدة الحـرام عام 1288 هـ جعله
الله من الأعمال المتقبلة بجاه من له الوسـيلة العظمى سـيدنا محمدصـلى الله عليه و سـلم و يتلوه إن شاء الله
كتاب الأضاحي.
نوع الخــط : مغربي مقروء
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ : 1288 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : يحـوي هـذا الجـزء من كتـاب البخاري مجموعة من الأبـواب الحديثية بـدءا من باب مبعث النبي صلى الله
عليه و سلم إلى باب إذا ند بعير لقوم فرمــاه بعضــهم فقتله و أراد إصــلاحهم فهو جائز.
المقاس الخارجي : ط 30 ، ع 21 ، س 3 سم
الحــيز المكتــوب : 12 ×ـ 22 سم
عدد الصفحات : 480 ص
عدد الأسطر : 27 س

ملاحظات عامـة : نسخة كاملة مجلدة و جيدة
المخطوطة محاطة بإطار أحمر
المصـادر و المراجع : الأعلام 6/258
هدية العارفين 6/15
الطبع : (مطبوع معجم المطبوعات العربية 1/535)

-209-

رقـم المخطوطـة : كـ 110
الفـــن :الحديث
عنوان المخطوطة : معونة القارئ لصحيح البخاري
اسم المؤلــف :علي أبو الحسن محمد بن علي المالكي الشاذلي
اسـم الشهـرة : الشاذلي
تـاريخ وفاتـه : 930 هـ
بداية المخطوطـة : بسم الله الرحمان الرحيم اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا ... أما بعد فيقول الفقير إلى رحمة ربه القدير
علي أبو الحسن ابن محمد ابن علي المالكي ... إعلم أنه لما أنعم الله جميع المسلمين النفع بصحيح
البخاري أولع بقراءته من يروم البركة ...
نهاية المخطوطة :كمل الســـفر الأول من معونة القــارئ لصــحيح البخــاري... بحمد الله و حسن عونه و توفيقه على يد العبد
الفقير لرحمة ربه القدير إبراهيم ...
في الثامن عشر من ربيع النبوي سنة تسعة و مائة و ألف ...
نوع الخــط : مغربي لا بأس به

اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ : 1109 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : عبارة عن تعليق على صـحيح البخاري معتنيا فيه بضـبط الألفـاظ مع الكلام على شـيء من معـاني الحـديث و هو ملخص من شــرح أربعة و المؤلف يتكـون من عــدة كتب بـــدءا بكتـــاب الإيمـــان و منتهيا بكتـــاب الاعتكـــاف مع توضـــيح ما يشـــتمل عليه كل كتاب .
المقاس الخارجي : ط 28 ، ع 19 ، س 5 سم
الحـــيز المكتـــوب : 13 ×ـ 22 سم
عدد الصفحات : 663 ص
عدد الأسطر : 29 س
ملاحظات عامـة : ألفت هذه المخطوطة ســنة 921 هـ
الناسخ مذكور و لكنه غير واضح
المصـادر و المراجع : كشف الظنون 2/1797
الطبـــع : مطبوع الأعلام 3/46

رقـم المخطوطـة : كـ 121 (مجموع)
الفـــــن : الحديث
عنوان المخطوطة :شرح غريب جامع البخاري
اسم المؤلــف : محمد بن أحمد بن عبد الرحمان المكناسي
اسـم الشهـرة : المكناسي

تـاريخ وفاتـه :

بداية المخطوطـة :الحمد الله الذي شرح صدورنا بنور الإسلام ... أما بعد فإني أردت أن أجمع هذا التأليف شرحا لغريب كتاب الجامع لصحيح الإمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري رضي الله عنه... و قد جعلته عشرين جزءا على عدد ما احتوى عليه من الأسفار في بعض النسخ من كتاب الجامع المذكور ...

نهاية المخطوطة :مبتـــورة و نهايتها .... وقـــال "الغزالي في الإحياء يعـني بالهرولة سـرعة الإجابـة، قـال فرجع فيها مشدد الجيم أي رفع صوته في القراءة و ردده" .

نوع الخــط : مغربي مقروء كتب بأقلام متعددة

اسـم الناسـخ :

تاريـخ النسـخ :

مكـان النسـخ :

التعريف بالمخطوطة : المخطوطة بكاملها كتاب تعليمي كتبه محمد بن أحمد بن عبد الله المكناسي توضيحا و شرحا لغريب الجامع الصحيح للإمام البخاري، و هو يضم عشرين جزءا في كل جزء مجموعة من الكتب و الأبواب ككتاب العلم و كتاب الصلاة و انتهاءا بكتاب الاعتصام و كتاب الحج.

المقاس الخارجي : ط 28 ، ع 18 ، س 4 سم

الحــيز المكتــوب : 13 ×ـ 22 سم

عدد الصفحات : 288 ص

عـــــــــــدد الأســــــــــــطر : 32 س

ملاحظـات عامـة : كتبت بعض الجمل و الكلمـات و الأبواب بالحمرة و الباقي كتب بالسواد.
المخطوطة ناقصة الأخير و بها أثر الأرضة

المصـادر و المراجع :

الطبــع :

-211-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : كـ 121 (مجموع)

الفـــن : الحديث

عنوان المخطوطة : توشيح السيوطي على صـحيح البخاري

اسم المؤلــف : جلال الدين السيوطي

اسـم الشهـرة : السيوطي

تـاريخ وفاتـه : 911 هـ

بداية المخطوطـة :الحمد الله الذي أنزل لنا المنة، و جملنا بأن جعلنا من جملة السنة... هذا تعليق على صحيح الإسناد شيخ الإسلام أمير المؤمنيين أبي عبد الله البخاري المسمى بالتوشيح يجري مجرى تعليق الإمام بدر الدين الزركشي المسمى بالتنقيح...

نهاية المخطوطة :و كــان الفـــراغ منه أواخر ذي الحجة تســعة و تســعين و ألف عرفنا الله خــيره و وقانا شره .

نوع الخــط : مغربي جميل

اسـم الناسـخ : علي بن محمد بن الحسن المراكشي
تاريـخ النسـخ : 1099 هـ
مكـان النسـخ :
التعريف بالمخطوطة : المخطوطة عبارة عن تعليق على صحيح الإسناد شيخ الإسلام أمير المؤمنين أبي عبد الله البخاري مشتمل على ما نحتاج إليه القارئ و المستمع من ضبط ألفاظه و تفسير غريبه و بيان اختلاف رواته.
المقاس الخارجي : ط 28 ، ع 18 ، س 4 سم
الحـــيز المكتـــوب : 14 ×ـ 21 سم
عدد الصفحات : 330 ص
عدد الأسطر : 32 س
ملاحظـات عامـة : كتبت بعض الجمل و الكلمـات المهمة بالحمرة و سائر الشروح بالسواد.
المخطوطة بها أثار ترميم
المصـادر و المراجع : فهرس الفهارس 2/352
دليل مؤرخ المغرب الأقصى 1/112
الطبــع : مطبوع

رقـم المخطوطـة : كـ 132 (مجموع)
الفـــن : الحديث

عنــوان المخطوطة : إرشــاد اللــبيب إلى مقاصد الحديث الحبيب
اسم المؤلــف : محمد بن أحمد بن محمد ب علي بن غازي العثماني المكناسي الفاسي
اسـم الشهـرة : بن غازي العثماني
تـاريخ وفاتـه : 919 هـ
بداية المخطوطـة :الحمد الله الذي أنعم علينا بملة الإسلام ... أما بعد فهذا كتاب سميته بإرشاد اللبيب إلى مقاصد الحديث الحبيب... انتقيتها من كلام شراح الإمام البخاري بحسب التيسير و من الله تعالى التوفيق.
نهاية المخطوطة :كمل و الله تعــالى المشــكور بأواسط محرم عام ست و عشــرين و مائة و ألف... على يد كاتبه لنفسه و لمن شاء الله بعده بلقاسم بن أحمد بن عمرو الأوسيمي التكميرتي.
نوع الخــط : مغربي مقروء
اسـم الناســخ : بلقاسم بن أحمد بن عمــــــــــرو الأوسيمي التكميرتي.
تاريـخ النسـخ : 1126 هـ
مكـان النسـخ : تارودانت
التعريف بالمخطوطة : يدور موضوع المخطوطة حول ما انتقاه المؤلف من كلام شراح الإمام البخاري وجعله كتكملة لكتاب البرر للزركشي.
المقاس الخارجي : ط 27 ، ع 18 ، س 3 سم
الحــيز المكتــوب : 13 ×ـ 21 سم
عـــــــــدد الصــــــــــــفحات : 74 ص
عدد الأسطر : 30 س

ملاحظات عامـة : كان تاريخ تأليف هـذه المخطوطة أواسط عام 942 هـ
وجود بعض الهوامش التي تدل على الإشارات و التنبيهات.
المصـادر و المراجع : مناقب الحضيكي 1/237
فهرس الفهارس 1/210
الطبــع : مطبوع

-213-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : كـ 132 (مجموع).
الفـــن : الحديث
عنـوان المخطوطة : حاشـية الجـزولي على غـريب البخاري
اسم المؤلــف :الحسين بن عثمان الجزولي التاملي
اسـم الشهـرة : الجزولي
تـاريخ وفاتـه : 932/ هـ/1528 م
بداية المخطوطـة :الحمد الله الذي أكرمنا بالنبي المختار... وبعد فيقول كاتبه الحسين بن عثمان الجزولي عفا الله عنه، هذا الكتاب قصرت فيه تقييد بعض غريب البخاري رحمه الله ينتفع به من لم يجد سواه ...
نهاية المخطوطة :و كان الفراغ منه بأواخر محرم عـام ست و عشـرين و مائة و ألف على يد العبد الحقـير لنفسه و لمن شاء الله بعده بلقاسم بن أحمد بن عمرو الأوسيمي التكميرتي.
نوع الخــط : مغربي مقروء

اسـم الناسـخ : بلقاسم بن أحمد بن عمـــــــــــــرو الأوسيمي التكميرتي.
تاريـخ النسـخ : 1126 هـ
مكـان النســخ : تارودانت
التعريف بالمخطوطة : المخطوطة بكاملها عبارة عن تقييد لغريب البخاري جعله مؤلفه على ترتيب البخاري بدءا من كتاب الإيمان إلى كتاب الاعتصام بالكتاب والسنة.
المقاس الخارجي : ط 27 ، ع 18 ، س 3 سم
الحـــيز المكتـــوب : 13 ×ـ 21 سم
عـــــــــدد الصـــــــــــــفحات : 27 ص
عدد الأسطر : 30 س
ملاحظـــات عامـة : نســـخة كاملة إلا أنها منعدمة التجليد
كتب النص بالمداد الأسود و بعض العبارات و الكلمات بالمداد الأحمر.
المصـادر و المراجع : درة الحجال 1/240
لقط الفرائد من لفاظية حقق الفوائد ص 291
الطبــع :

رقـم المخطوطـة : كـ 132 (مجموع)

الفـــن : الحديث
عنوان المخطوطة : التنقيح لألفاظ الجامع الصحيح
اسم المؤلـف :محمد بن بهـــــــــادر بن عبد الله الزركشي أبو عبد الله بدر الدين
اسـم الشهـرة : بدر الدين الزركشي
تـاريخ وفاتـه : 794 هـ/1392 م
بداية المخطوطـة :... أما بعد فإني قصرت في هذا الإملاء إلى إيضاح ما وقع في صحيح الإمام الجليل أبي عبد الله محمد ب
إسماعيل البخاري رحمه الله تعالى ...
نهاية المخطوطة :...ووافق الفــراغ من تســويد هذا عزة المحرم فاتح ست و عشــرين و مائة و ألف على يد العبد الدليل
المذنب الفقير لمولاه الغني به عمن سواه بلقاسم بن أحمد بن عمرو الأوسيمي التكميرتي.
نوع الخــط : مغربي مقروء
اسـم الناســخ : بلقاسم بن أحمد بن عمـــــــــــرو الأوسيمي التكميرتي.
تاريـخ النسـخ : 1126 هـ
مكـان النســخ : تارودانت
التعريف بالمخطوطة : هذا تعليق على صحيح شيخ الإسلام أبي عبد الله البخاري المسمى بالتوشيح يجري مجرى تعليق الإمام بدر الدين الزركشي المسمى بالتنقيح.
المقاس الخارجي : ط 27 ، ع 18 ، س 3 سم
الحــيز المكتــوب : 13 ×ـ 21 سم
عـــــــــــدد الصـــــــــــفحات : 370 ص
عدد الأسطر : 30 س

ملاحظـــــات عامـة : وجـــــود ورقـــــات في بداية المخطوطة توضح أقســـــام الحــــديث و ما يتعلق به.
بها أثار الأرضة والرطوبة.
المصـادر و المراجع : هدية العارفين 6/174
الأعلام 6/286
الطبــع : مطبوع

-215-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : كـ 139 (مجموع)
الفــــن : الحديث
عنوان المخطوطة : المعلم بشرح فوائد مسلم
اسم المؤلــف : محمد بن علي بن عمر التميمى المازري
اسـم الشهـرة : الإمام المازري
تـاريخ وفاتـه : 536 هـ/1141 م
بداية المخطوطـة : مبتورة و بدايتها ... فلعله قال هذا و لم تنسى السنن حينئذ أو يكون فهم عيه أنه كان بغير الفروض
التي ذكر.
نهاية المخطوطة : تم كتاب المعلم بشرح فوائد مسلم بحمد الله و عونه و تأييده و نصره و حسبي الله و كفى ... و ذلك
في أوائل ربيع الثاني عام ثلاثة و ثمانين و تسعمائة
نوع الخــط : مغربي مقروء
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ : 983 هـ

مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : من كتب الحديث المعتبرة،
يتضمن شرح فوائد المسلم و هو يضم
مجموعة من الكتب الحديثية سواء في مجال
العبادات ككتاب الصلاة و الطهارة أو في
مجال المعاملات ككتاب البيوع و الأشربة.
المقاس الخارجي : ط 26 ، ع 20 ، س 3 سم
الحـــيز المكتـــوب : 14 ×ـ 20 سم
عــــــــــــدد الصــــــــــفحات : 364 ص
عدد الأسطر : 25 س
ملاحظــات عامـة : ناقصة من أولها و منفصـــلة عن التجليد
وجود بعض الهوامش التي تدل على
بعض الإضافات و المستدركات.
المصـادر و المراجع : الدباج المذهب2/250
الأعلام 7/164
الطبــع : مطبوع

رقـم المخطوطـة : كـ 145
الفـــن : الحديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح
اسم المؤلــف : أبو عبد اله محمد بن اسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري
اسـم الشهـرة : البخاري
تـاريخ وفاتـه : 256 هـ
بداية المخطوطـة : حدثنا عبد الله بن يوسف قال أنا مالك عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة أم المؤمنين أن ابن هشام سأل رسول الله صلى الله عليه و سلم فقال يا رسول الله : "*كيف يأتيك الوحي*"...
نهاية المخطوطة : مبتورة و نهايتها ...عن أبي هريرة قال : "*حفظت من رسول الله صلى الله عليه و سلم وعاءين فأما أحدهما فنبتتته* "
نوع الخــط : مغربي جميل و مزخرف
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : من كتب الحديث المعتبرة،تناول فيه المؤلف مجموعة من الكتب و الأبواب الحديثية بدءا من باب حديث عائشة عند بداية نزول الوحي و انتهاءا بباب حفظ العلم ...
المقاس الخارجي : ط 26 ، ع 18 ، س 1 سم
الحـــيز المكتـــوب : 12 ×_ 19 سم
عـــــــــــدد الصـــــــــــفحات : 50 ص
عـــــــــــدد الأســـــــــــطر : 17 س
ملاحظات عامـة : المخطوطة مبتورة الأخير تحتوي المخطوطة على تجليد جيد.

المصـادر و المراجع : معلمة المغرب 4/1089
الأعلام 6/258
الطبــع : مطبوع (معجم المطبوعات العربية 1/535)

-217-

رقـم المخطوطـة : كـ 149
الفـــن : الحديث
عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح
اسم المؤلــف : أبو عبد الله محمد بن اسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري
اسـم الشهـرة : البخاري
تـاريخ وفاتـه : 256 هـ
بداية المخطوطـة : مبتورة و بدايتها ..."*فليكرم ضيفه و من كان يؤمن بالله و اليوم الأخر فليقل خيرا أو ليصمت*" .
نهاية المخطوطة : تم الديوان بأسر بعون الله و سره و هو المسند الصحيح للبخاري الله محمود على ذلك كثيرا لا شريك
له و ذلك في عزة شهر رمضان
المعظم من سنة تسعين و أربع مائة .
نوع الخــط : مغربي قديم
اسـم الناســخ : محمد بن عبد الله بن أحمد بن القاضي
تاريـخ النسـخ : 490 هـ
مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة :أشهر كتاب جمع ما صح من حديث النبي صلى الله عليه و سلم ، و قد جعله المؤلف كتاب أبواب، و هذا الجزء يعتبر بقية كتاب الأدب ثم الدعوات ...

المقاس الخارجي : ط 26 ، ع 18 ، س 3 سم

الحــيز المكتــوب : 13 ×ـ 19 سم

عـــــــــــدد الصـــــــــفحات : 380 ص

عدد الأسطر : 20 س

ملاحظات عامـة : يعتبر أقدم بالخزانة حيث يعود تاريخ نسخه إلى 490 هـ أي ق 5 هـ

كتب المخطوط بأقلام متعددة

المصـادر و المراجع : معلمة المغرب 4/1089

الأعلام 6/258

الطبــع : مطبوع (معجم المطبوعات العربية 1/535)

رقـم المخطوطـة : كـ 150

الفـــن : لحديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري

اسم المؤلــف : شــهاب الــدين أحمد بن علي بن محمد أبن محمد بن علي بن أحمد

اسـم الشهـرة : ابن جعفر العسقلاني

تـاريخ وفاتـه : 852 هـ
بداية المخطوطـة : مبتورة و بدايتها .... هذا جزم منه بشيئ لا يدل عليه السياق و لم يره مالك طريق نعيم و لا طريق
محمد بن عمر أصلا ...
نهاية المخطوطة :... و منها أثر عمر في حزبه على الصالة بعد العصر و الله الهـادي إلى الصواب منه المبدأ و إليه المآب،
ثم يليه كتاب الجنائز"
نوع الخــط : مشرقي مقروء
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النسـخ :
التعريف بالمخطوطة : مؤلف في الحديث تناول فيه مؤلفه كل ما يتعلق بأمور الصلاة في جميع جوانبها و قد قسمه إلى أبواب، فبدأ بباب إذا ركع بدون الصف كان اللائق إيراد هذه الترجمة في أبواب الإمامة و انتهاء بباب الإشارة في الصلاة .
المقاس الخارجي : ط 26 ، ع 16 ، س 4 سم
الحـــيز المكتـــوب : 12 ×ـ 20 سم
عـــــــــــدد الصـــــــــــفحات : 483 ص
عدد الأسطر : 33 س
ملاحظات عامـة : ناقصة الأول و الأخير الكراريس مفككة و منفصل بعضها عن بعض.
المصـادر و المراجع : درة الحجال 2/64
وفيات الونشريسي ص 143

الطبــع : مطبــوع (معجم المطبوعــات العربية 1/81)

-219-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 2000-1999

رقـم المخطوطـة : ص 12 (مجموع)
الفـــن : الحديث
عنوان المخطوطة : الأحاديث القضاعية
اسم المؤلــف : أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن علي بن حكمون القضاعي
اسـم الشهـرة : القضاعي
تـاريخ وفاتـه : 454 هـ/1062 م
بداية المخطوطـة : الحمد لله القادر الأحد ... أما بعد فإن في الألفاظ النبوية و الآداب الشرعية جلاء القلوب العارفين و شفاء لأدواء الخائفين...
نهاية المخطوطة : اللهم إني أسألك عيشة سوية و ميتة تقية و مردا غير مخزولا فاض انتهى و الحمد لله.
نوع الخــط : مغربي مقروء
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : شمل الكتاب مجموعة من الأحاديث في الوصايا و الآداب و المواعظ و الأمثال بالإضافة إلى أدعية مروية عن النبي صلى الله عليه و سلم.
المقاس الخارجي : ط 21 ، ع 15 ، س 3 سم

الحـــيز المكتـــوب : 11 ×ـ 18 سم

عـــــــــــــــدد الصـــــــــــــــفحات : 24 ص

عدد الأسطر : 27 س

ملاحظـات عامـة : كتب المخطـوط كله بالســواد و الأبواب و الفواصل بالمداد الأحمر

المصـادر و المراجع :وفيات الأعيان 3/349
كشف الظنون 2/145

الطبــع :

-201-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : ص 42 (مجموع)
الفـــن : الحديث
عنوان المخطوطة : الأربعون حديثا
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :

تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : مبتورة ... في الحديث من شغله ذكـــري عم مســألتي أعطيته أفضل ما أعطي للســائلين واعلم أن الذاكرين
تغشاهم الرحمة، تنزل عليهم الملائكة و تحفهم الملائكة...
نهاية المخطوطة : تمت الأربعون حديثا والحمد لله رب العالمين.
نوع الخــط : مغربي
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : كتب الأربعين، كتب تحتوي على أربعين حديثا في موضوع معين أو بحسب نوع خاص من الأسانيد عني بها المحدثون كثيرا منذ ق 2 هـ و ألفوا منها المئات عملا بالحديث : " من حفظ عـن أمتي أربعين حديثا في أمر دينها بعثه الله في زمرة الفقهـاء و العلماء".
المقاس الخارجي : ط 21,5 ، ع 15 ، س 2,5 سم
الحــيز المكتــوب : 10,5 ×ـ 14,4 سم
عـــــــــــدد الصـــــــــــفحات : 12 ص
عدد الأسطر : 20 س
ملاحظات عامـة : كتب رقم الحديث مرة بــالأحمر و مرة بالأسود .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : ص 45
الفــــن : الحديث
عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح
اسم المؤلــف : أبو عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري
اسـم الشهـرة : البخاري
تـاريخ وفاتـه : 256 هـ/870 م
بداية المخطوطـة : مبتــور و بدايته ... بن ابــراهيم قــــال بن علية عن عبد العزيز بن صـــــهيب عن انس عن النبي صلى الله
عليه وسلم، و حدثنا قال آدم قال حدثنا
شعبة عن قتادة عن أنس قال قال رسـول الله صـلى الله عليه و سلم
"*لا يؤمن أحدكم حتى أكون احب إليه*
من والده و ولده والناس أجمعين..."
نهاية المخطوطة : وكان الفراغ منه يوم الثلاثاء المبارك تاسع شهر رجب الفرد من شهور سنة خمسة و خمسين وتسعمائة
و حسبنا الله و نعم الوكيل والحمد لله رب العالمين.
نوع الخــط : مغربي
اسـم الناســخ : عثمــــــان بن علي بن مســــــعود الزرقاني
تاريـخ النسـخ : 955 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : الجامع الصحيح أول الكتب الستة في الحديث و أفضلها على المذهب

المختار، عدد أحاديثه ذكره ابن الصلاح أنه قد بلغ 7275 حديثا بالأحاديث المكررة.

المقاس الخارجي : ط 20 ، ع 15 ، س 3,5 سم

الحــيز المكتــوب : 10,5 ×ـ 16 سم

عــــــــــــدد الصـــــــــــفحات : 414 ص

عدد الأسطر : 19 س

ملاحظــات عامـة : المخطــوط مكتــوب بالأســود والعناوين بالأحمر .

هناك بعض الشروحات لبعض الكلمات على الهامش.

المصـادر و المراجع : كشف الظنون 1/541

الأعلام 6/34

الطبــع : مطبوع مرارا

-203-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 4

الفـــن : الحديث

عنـــوان المخطوطة : فتح البـــاقي لشـــرح ألفية العراقي
اسم المؤلــف : زكريـــــاء بن محمد بن زكريـــــاء الأنصاري السنبكي المصري الشافعي أبو يحيى
اسـم الشهـرة : زكرياء الأنصاري
تـاريخ وفاتـه : 926 هـ/1520 م
بداية المخطوطـة : باسم الله الرحمـان الـرحيم .. و بعد فإن ألفية علم الحديث المسماة بالتبصـرة و ا لتـذكرة لشـيخ الإمـام الحافظ أبي الفضل عبد الـرحيم زين الـدين بن عبد الرحمان بن أبي بكر بن إبراهيم العراقي ...
نهاية المخطوطة : وكان الفراغ من تأليفه يوم ثلاثة عشرة من رجب عام إحدى و ثمانين و مائتين و ألف و حسبنا الله
و نعم الوكيل ...
نوع الخــط : مغربي ممتاز
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : ألفية العراقي في اصطلاح الحديث وهو شرح يحل ألفاظ التبصرة و التذكرة و يبرز دقائقها و يحقق مسائلها و يحرر وكائلها لما اشتملت عليه من نقول عجيبة و مسائل غريبة و موضوعات بريعة مع كثرة علمها و وجازة نظمها.
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 17 ، س 2 سم
الحــيز المكتــوب : 10 ×ـ 15 سم
عــــــــــــــــدد الصــــــــــــــفحات : 197 ص
عدد الأسطر : 25 س

ملاحظـات عامـة : محبس من طـرف محمد الطـائع ابن الفقيه.

المصـادر و المراجع : كشف الظنون 1/143

فهرس الفهارس 1/342

الطبــع : مطبوع